EL ATENTADO AL PARLAMENTO IRAQUÍ BUSCABA PRODUCIR LA MAYOR CANTIDAD DE VÍCTIMAS ENTRE LOS LEGISLADORES

¿POR?

PUSIERON LA BOMBA EN EL BAR, NO EN LA SALA DE SESIONES

CONGRESO

DANIEL PAZ - RUDY

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 16 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6625 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Las nuevas relaciones de pareja en la Argentina

Una investigación de la UBA, entre otros estudios demográficos, revela que ya son absoluta mayoría quienes inician su vida en pareja sin casarse. También muestra que los más jóvenes no sólo se separan más, sino que sus primeras parejas duran cada vez menos. Y que los hijos de divorciados se separan más que los hijos de los no divorciados Páginas/2/3

MATRIMONIOS Y ALGO MAS

- *La cohabitación, que empezó siendo una prueba como preludio del matrimonio, ya se transformó en opción de vida.*
- *Los hombres divorciados se vuelven a casar más que las mujeres. Los que reinciden lo hacen mayoritariamente con solteras.*
- *Vuelven a formar pareja con mayor frecuencia aquellas mujeres que no tenían hijos al momento de la ruptura.*



Gustavo Mujica

16

PARAR

El presidente del Banco Mundial (BM), el estadounidense Paul Wolfowitz, presidía ayer la conferencia de prensa final de las reuniones del FMI y el BM ante 150 periodistas de todo el mundo. Lejos de ser consultado sobre el debate que acababa de cerrar, el ex número dos del Pentágono sólo lo recibía preguntas sobre el escándalo por los beneficios salariales que dispuso para su novia. Wolfowitz se ponía cada vez más nervioso y hasta por momentos perdía la voz. A la sexta vez que un cronista le dijo si no creía que debía renunciar, ya no pudo seguir. "Vamos a parar aquí", contestó. Y se paró y se fue.

Según los primeros sondeos, el 78 por ciento de los ecuatorianos votó a favor de la reforma constitucional

Un "sí" aplastante para Correa

Opinan: *Atilio Boron y Gabriel Puricelli*

Páginas/16/17

Primer relevo por las torturas en Malvinas

Página/10

Empate en el superclásico: 1-1

San Lorenzo lo festejó más que Boca y River

RADIOGRAFIA DE LAS RELACIONES DE PAREJA

Matrimonio a

Las parejas porteñas sin papeles ya representan más de la cuarta parte del total de uniones. La duración de las relaciones. Los que se divorcian más. A quién se elige para la segunda experiencia. Dónde se conocen las nuevas parejas.

Por Mariana Carbajal

Los matrimonios caen en picada. El marketing de la cohabitación ha triunfado: la absoluta mayoría de los jóvenes del área metropolitana inician su trayectoria conyugal eludiendo, a priori, el paso por el Registro Civil. En la ciudad de Buenos Aires, las parejas sin papeles ya representan más de la cuarta parte del total de las uniones entre hombres y mujeres. Y también crecen sin pausa y en forma significativa las uniones civiles heterosexuales: en los últimos tres años aumentaron tres veces y media. Las generaciones más jóvenes no sólo se separan más, sino que sus primeras parejas duran cada vez menos. Así es el mapa de la nupcialidad metropolitana según los últimos estudios demográficos –a los que tuvo acceso *Página/12*–, entre ellos una encuesta realizada por la Cátedra de Demografía Social de la UBA, que revela, entre otras tendencias, quiénes se divorcian más (si ellas o ellos), quiénes reinciden más en la vida conyugal, qué tipo de mujer eligen los hombres en segundas uniones, cuáles factores inciden en la disolución de las parejas y en qué ámbito las nuevas generaciones conocen al cónyuge (*ver aparte*).

Cada vez con más intensidad, la ciudad de Buenos Aires y el conurbano están adquiriendo una dinámica familiar similar a la de los países europeos. Para obtener más precisiones sobre los cambios que se vienen dando en el ámbito hogareño, la Cátedra de Demografía Social de la Facultad de Ciencias Sociales, que encabeza la socióloga Susana Torrado, realizó una Encuesta de Situación Familiar en el Area Metropolitana, un tipo de relevamiento que nunca antes se había aplicado en el país.

Torrado sintetiza los principales hallazgos:

◆ Se modificó radicalmente el proceso de formación y disolución de uniones.

◆ Disminuyen ininterrumpidamente los matrimonios de solteros (primeras nupcias) como consecuencia del notable incremento de las uniones consensuales en detrimento de las legales y de la más tardía edad al casamiento, sobre todo de las mujeres.

◆ La cohabitación, como mecanismo de ingreso en unión, comenzó siendo de prueba (parejas que conviven cierto tiempo para decidir si eventualmente legalizan su situación), pero poco a poco está extendiéndose como elección de vida perdurable.

◆ Aumenta aceleradamente la incidencia de los divorcios como efecto conjunto del mayor número de parejas que disuelven su matrimonio y de la mayor precocidad de las rupturas.

La Encuesta de Situación Familiar (ESF) se llevó a cabo a fines de 1999, pero sus resultados se publican ahora por primera vez en la prensa. Fueron 876 entrevistas domiciliarias a mujeres de 20 a 59 años de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, a quienes se les formuló un extensísimo cuestionario. A partir del análisis de sus respuestas, Torrado y un equipo de seis investigadoras más de la Cátedra de Demografía Social lograron reconstruir la historia familiar de cada encuestada. La razón por la cual dejó el domicilio paterno, cómo se conocieron con su pareja, edad en que empezó a convivir con su pareja, por qué decidió casarse (si lo hizo), y los motivos de la finalización de la vida en común en los casos de ruptura, fueron algunas de las tantísimas preguntas que contestó la población femenina encuestada. Las conclusiones de este interesante trabajo se publicaron en el libro *Trayectorias nupciales, familias ocultas*, del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp).

Las investigadoras observaron:

◆ Una mayor "precocidad" de las mujeres en la edad de inicio a la primera unión. Entre los 20 y 24 años, el 78 por ciento de las encuestadas ya había ingresado a la vida en pareja. Mientras que a la misma edad sólo el 51 por ciento de los hombres estaba en esa situación.

◆ En cuanto a la edad del compañero de convivencia, en las mujeres hay una tendencia a unirse a un varón de mayor edad, si bien la diferencia promedio de edad entre ambos disminuye a medida que aumenta la edad de la mujer. Pero a partir de los 30 años se advierte un cambio significativo: ellas eligen un candidato menor, con una diferencia promedio cercana al año a favor de la mujer.

◆ En los hombres es distinto: cuando más tarda en unirse, mayor es la diferencia de edad respecto de la mujer. Hasta los 20 la diferencia promedio es cero.

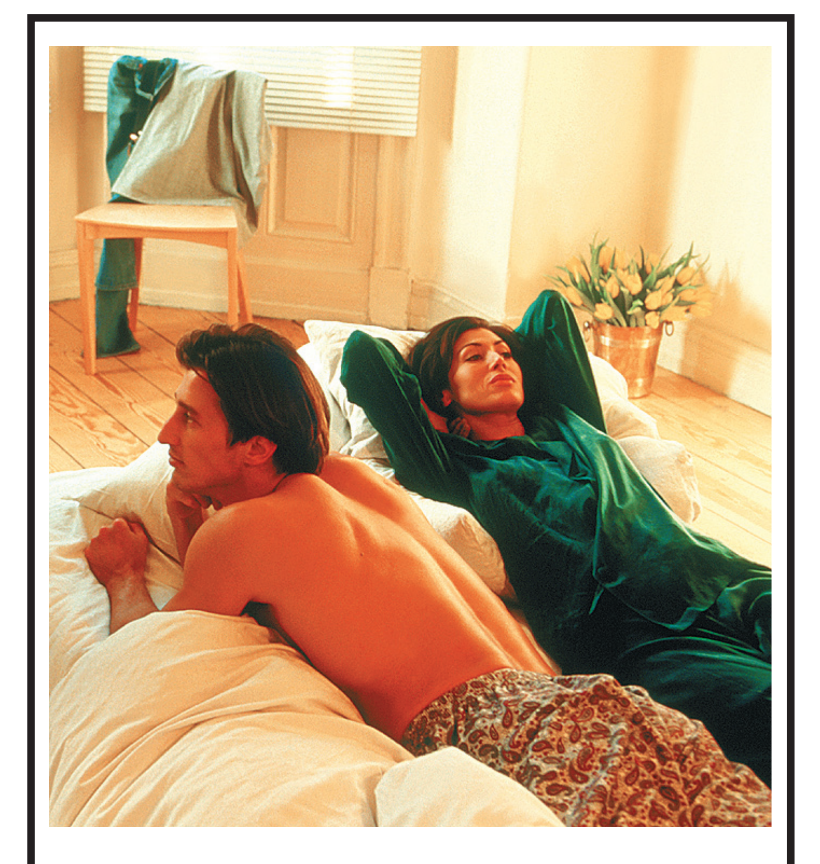
◆ Cuanto más joven la mujer interrumpe sus estudios, más temprano inicia la vida en pareja. "La salida precoz del sistema escolar estaría asociada a una probabilidad más alta de unirse a un hombre de mayor edad. Las mujeres que no han concluido el nivel primario de escolaridad se unieron en promedio a los 19 años con un hombre casi seis años mayor", encontraron las investigadoras Mónica Raimondi y María Constanza Street.

◆ Comparadas con aquellas que no han accedido a estudios superiores o los han abandonado sin terminar, las que sí los han finalizado postergaron cinco años el comienzo de la convivencia. "Es decir, a medida que aumenta el nivel educativo, sube la edad en que la mujer inicia una unión, a la vez que se reduce la diferencia de edad con respecto al cónyuge", apuntaron las investigadoras.

Con o sin papeles

El casamiento está devaluado. La tasa bruta de nupcialidad (esto es, la relación entre matrimonios ocurridos en un año y la cantidad de población) desciende sin freno en la ciudad. Entre 1990 y 2005 bajó de 7,3 a 4,9 matrimonios por mil habitantes: en 15 años experimentó una disminución del 33 por ciento.

Cada vez se elige más la cohabitación como modalidad de inicio de la primera unión. Es significativo el cambio producido en los últimos años. De la ESF surge que las mujeres nacidas en 1940-1949, casi 9 de cada 10 empezaron su vida en pareja a través del matrimonio directo. "Tres generaciones más tarde, es decir, entre las mujeres pertenecientes a las generaciones nacidas entre 1970-1979 esta tendencia se ha invertido al punto de que 7 de cada 10 optaron por la cohabitación", destaca Raimondi. Para la demógrafa, lo más llamativo es que en sólo un par de décadas "pasamos de los tiempos en que el concubinato constituía una práctica propia de las clases bajas, a los tiempos de la convivencia en pareja, que aparece fuertemente asociada a una conducta moderna, propia de los jóvenes más educados y a esa nueva edad de la vida que ha sido llamada *juvenilia*". La demógrafa Victoria Mazzeo, titular de la Dirección de Estadística y Censos del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, también analizó las nuevas tendencias, de acuerdo con la Encuesta Anual de



LOS HIJOS DE DIVORCIADOS SE SEPARAN MAS

Herederos de mayor libertad

Por M.C.

Los hijos de divorciados tienen mayor propensión a divorciarse que aquellos cuyos padres no se han separado. A esa conclusión llegaron investigadoras de la Cátedra de Demografía Social de la UBA luego de reconstruir las trayectorias de las uniones de casi un millar de mujeres del área metropolitana y de evaluar las circunstancias que favorecieron la disolución de parejas. Pero no es el único factor que incrementaría el "riesgo" de divorcio: resultaron más frágiles las uniones consensuales, frente a los matrimonios; las que fueron iniciadas antes de los 20 años y las de mujeres sin práctica religiosa.

El concepto de transmisión intergeneracional de la inestabilidad conyugal surgió entre investigadores norteamericanos. ¿Cuál es la hipótesis que está detrás? Que los hijos de padres separados muestran una frecuencia más alta de disolución de su propia unión. Esa tendencia también se repite en el área metropolitana, según surge del análisis de los datos de la Encuesta de Situación Familiar (ESF), elaborada por la Cátedra de Demografía Social de la UBA *(ver nota central)*. ¿Cuáles son las explicaciones? El modelo de relación conyugal en el que se ha crecido deja una impronta en los hijos, un modelo de pareja no sacralizado y en ese marco, las interrupciones aparecen como una alternativa más permitida. Lo que también observan los demógrafos es que en los países con tasas más altas de divorcio, es decir, en aquellos en los que está más generalizado, como Estados Unidos, es más bajo el efecto de la transmisión generacional de la disolución matrimonial.

En 2005, en la ciudad de Buenos Aires hubo 7054 divorcios. No hay registro de las separaciones de hecho. Pero las investigadoras María Marta Santillán y Street, de la Cátedra de Demografía Social, concluyeron en base a la ESF que "las uniones consensuales muestran ser más frágiles que los matrimonios".

Santillán y Street establecieron los "riesgos" de ruptura al estudiar cuál fue el destino conyugal de las mujeres unidas en primeras nupcias captadas en la ESF.

Otras conclusiones fueron las siguientes:

◆ Se observó un mayor "riesgo de ruptura" en las uniones formadas entre 1980 y 1999 respecto de las iniciadas entre 1960 y 1979.

◆ La propensión a disolver la unión disminuye entre las mujeres que las formaron después de los 20 años frente a las que lo hicieron antes. "El mayor riesgo de ruptura de las mujeres unidas precozmente puede atribuirse no sólo a la probabilidades de que exista una mayor incidencia de uniones precipitadas por un embarazo, sino también, de que haya existido un tiempo más corto de noviazgo, lo que puede favorecer la aparición de conflictos y de incompatibilidades entre los cónyuges, junto con menores recursos y capacidades personales para enfrentar los avatares cotidianos de la vida en pareja", aclararon Santillán y Street en el estudio publicado en *Trayectorias nupciales, familias ocultas* del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (CIEPP).

◆ El "riesgo de ruptura" de las mujeres hijas de padres separados es casi el doble del que presentan las hijas de "parejas intactas".

◆ El compromiso con una creencia religiosa disminuye el riesgo de ruptura conyugal a menos de la mitad del que presentan las mujeres que "nunca practican".

◆ El número de hijos tenidos pierde influencia sobre el "riesgo de ruptura" en las mujeres unidas más recientemente. "Si bien las mujeres que no han constituido descendencia se muestran más proclives a experimentar una separación, cada vez menos los hijos representan un impedimento para poner fin a la convivencia", concluyó la demógrafa Mónica Raimondi.

Los solos, en aumento

Cada vez más gente vive sola en la ciudad de Buenos Aires. El número de hogares unipersonales experimenta un continuo aumento. Su proporción creció significativamente entre 1991 y 2005 y representan más de la cuarta parte de los hogares. No obstante, el tipo predominante sigue siendo el hogar nuclear (aquel conformado por una pareja sola o con hijos solteros, o sólo uno de los miembros de la pareja con al menos un hijo), que muestra una relativa estabilidad: son el 58 por ciento del total. En ellos vive el 69 por ciento de la población porteña. En promedio, en cada uno conviven tres personas, un número que también se mantiene estable, de acuerdo con los datos de la Encuesta Anual de Hogares de 2005, analizados por la directora de Estadística y Censo de la Ciudad, Victoria Mazzeo.

Los que disminuyen son los hogares extendidos o compuestos, en donde viven el núcleo familiar y parientes o personas que no los son.

SEGUN LAS ULTIMAS INVESTIGACIONES

la argentina

Gustavo Mujica

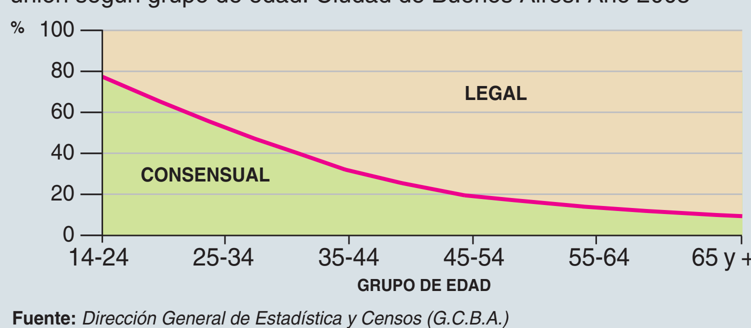


Gustavo Mujica



Casamientos y relaciones

Distribución porcentual de la población en pareja por tipo de unión según grupo de edad. Ciudad de Buenos Aires. Año 2005



Fuente: *Dirección General de Estadística y Censos (G.C.B.A.)*

El auge de la convivencia

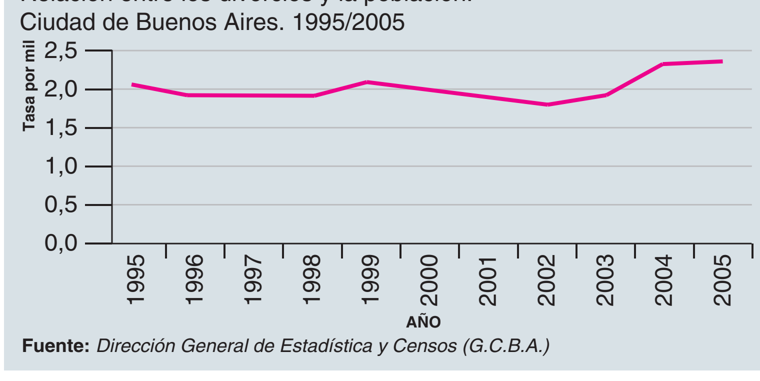
Distribución porcentual de las uniones por tipo

Año	Uniones legales	Uniones consensuales
1991	86,4	13,6
2001	78,4	21,6
2005	72,8	27,2

Fuente: *Dirección General de Estadística y Censos (G.C.B.A.) sobre la base de datos censales y EAH 2005.*

Divorcios en aumento

Relación entre los divorcios y la población.
Ciudad de Buenos Aires. 1995/2005



Fuente: *Dirección General de Estadística y Censos (G.C.B.A.)*

Rupturas: ***Los divorcios aumentan como efecto conjunto del mayor número de parejas que disuelven su matrimonio y de la mayor precocidad de las rupturas.***

Hogares que realiza el organismo porteño. "Entre 1991 y 2005 la proporción de uniones consensuales sobre el total de uniones se duplicó, llegando a representar más de la cuarta parte de las uniones", precisó. Dieciséis años atrás, las uniones selladas en el Registro Civil representaban el 86,4 por ciento y las consensuales, 13,6 por ciento en el ámbito porteño. En 2005, las primeras equivalieron al 72,8 por ciento del total de las uniones y las segundas, el 27,2 por ciento. Mazzeo corrobora la tendencia detectada por la ESF: las parejas sin papeles tienen mayor peso entre menores de 25 años: para esa franja representan el 78 por ciento del total de uniones.

La unión civil

Pero la consensualidad adquiere distintos recorridos: en algunos casos es la modalidad elegida para constituir la familia, en otros el preludio al matrimonio (aunque cada vez menos). Entre las mujeres más jóvenes, se observó un aumento considerable de las "uniones efímeras", aquellas que se disuelven antes de alcanzar el cuarto aniversario de inicio de la convivencia sin haberse legalizado.

Sin embargo, más allá de que se elija el matrimonio o la consensualidad como vía de entrada a la vida en pareja, se observa que "a partir de la generación del '70 hay una postergación a formar una unión, cualquiera sea su modalidad", advierte Georgina Binstock, directora del Centro de Estudios de la Población (Cenep), autora, entre otros vinculados al tema, del artículo "Cambios de las pautas de formación y disolución de la familia entre las mujeres de la Ciudad de Buenos Aires", publicado en la revista *Población de Buenos Aires*, que edita el gobierno de la ciudad.

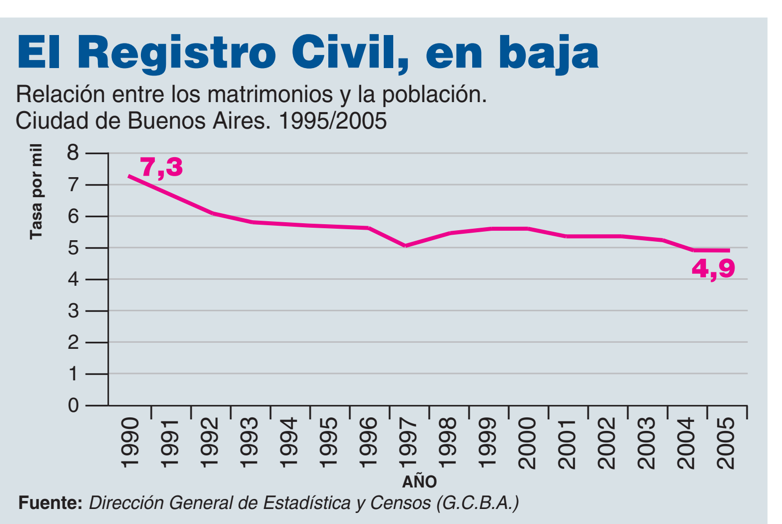
Con la sanción de la ley de unión civil en 2003, las parejas heterosexuales empezaron a optar por esa opción para sellar su compromiso conyugal. Aunque todavía no es una modalidad elegida en forma masiva, año tras año son más los que la adoptan.

Las estadísticas indican que entre julio y diciembre de 2003 hubo 8650 casamientos y 32 uniones civiles entre un hombre y una mujer, a lo largo de 2004 se produjeron 14.977 casamientos y 69 uniones civiles heterosexuales, un año después, fueron 14.713 los primeros y 112, las segundas. En 2006, 13.834 y 239. Esto números reflejan que "mientras en 2003 se registraron 270 matrimonios por cada unión civil heterosexual, tres años después esta relación se redujo a la cuarta parte: 58 matrimonios por cada unión civil heterosexual", indica Mazzeo, directora de Estadística y Censos de la Ciudad.

Algunas curiosidades: Mazzeo comparó la edad media para contraer matrimonio en el ámbito porteño y en otras capitales latinoamericanas. Los porteños y las porteñas son quienes más postergan la firma de papeles: en promedio, los varones dan el sí a los 34, y las damas, a los 31. En Asunción, México DF y Santiago de Chile, ellos lo hacen a los 30 años. Y ellas a los 27, en las capitales paraguaya y mexicana, y a los 28 en Santiago.

El Registro Civil, en baja

Relación entre los matrimonios y la población.
Ciudad de Buenos Aires. 1995/2005



Fuente: *Dirección General de Estadística y Censos (G.C.B.A.)*

LOS HOMBRES SE VUELVEN A CASAR MAS

Los reincidentes

Por M.C.

¿Vuelven a apostar por la pareja más ellas que ellos, o es al revés? La demógrafa Mónica Raimondi encontró que los hombres divorciados muestran comparativamente una mayor propensión a la reincidencia nupcial. "Los que reinciden lo hacen mayoritariamente con mujeres solteras, a diferencia de las divorciadas, que se unen principalmente con un hombre de su mismo estado civil o viudos. Lo que da cuenta de que las mujeres separadas tienen que competir con aquellas más jóvenes y sin hijos a la hora de conseguir pareja. Además, si se han tenido hijos durante el matrimonio, son las mujeres quienes generalmente obtienen la tenencia, hecho que probablemente condicione la formación de una nueva unión", señala Raimondi.

Otras dos investigadoras de la Cátedra de Demografía Social, María Marta Santillán y Constanza Street, indagaron otros aspectos y encontraron que:

◆ Las parejas reincidentes se inician mayoritariamente de manera consensual (cualquiera sea el estado civil de los cónyuges).

◆ Reinciden en menor medida las mujeres que se separan después de los 30 años respecto de las que lo hicieron antes de esa edad.

◆ Hay diferencias por nivel educativo. Entre las mujeres de 30 años o más, la probabilidad de formar una segunda unión es menor entre las que tienen nivel secundario incompleto (o menos) respecto de las que completaron este nivel.

◆ Vuelven a formar pareja en mayor medida aquellas que no tenían hijos al momento de la ruptura. Es decir, "tienen mayor probabilidad de volver a formar pareja aquellas que tienen menos marcas del pasado conyugal".

A pesar de las transformaciones que experimenta la dinámica familiar, hay algunas tendencias que se mantienen entre generaciones, como el lugar donde se conoce al compañero. La modalidad más frecuente es dentro del entorno social más cercano. "Esta pauta es dominante en todas las generaciones. Casi 6 de cada 10 cumplió con esa ley no escrita; entre las más jóvenes, son casi 7 de cada 10", precisan Raimondi y Street. Las diversas formas de encuentro fueron:

◆ Por medio de la presentación de gente en común (26%).

◆ Por ser compañeros de trabajo o de estudios (22%). "Este tipo de encuentro aumenta su incidencia entre las mujeres que formaron una pareja a una edad más tardía", señalan Raimondi y Street.

◆ O en el ámbito del vecindario (22%), modalidad que se da principalmente entre las mujeres que se unieron más precozmente.

PARITARIAS

El Gobierno iniciará mañana una nueva ronda de negociaciones salariales con sindicalistas y empresarios, luego de una semana en la que sólo acordaron un incremento salarial los trabajadores del plástico. La Unión Obrera Metalúrgica y las cámaras empresarias del sector volverán a reunirse por duodécima vez desde que arrancaron las paritarias para tratar de limar diferencias y acordar un 15 por ciento de aumento. Los de La Fraternidad, que nuclea a los maquinistas de trenes, también fueron citados para mañana. El gremio exige una suba del 20 por ciento y mejores condiciones laborales. Otras de las discusiones que se retomarán son las de telefónicos, gastronómicos y neumáticos, quienes reclaman 25, 30 y 38 por ciento de aumento, respectivamente.

Ranking de reclamos

Los rubros de Telefonía Móvil (35%), Electrodomésticos (19%) y Automotores (7%) encabezaron la lista de 179 reclamos recibidos durante el mes de marzo por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, según informó ayer el Ministerio de Economía. La nómina de rubros sobre los cuales se recibieron quejas se completó con Internet (6%), Medicina Prepaga (5%) y Turismo (4%).

Verna vs. Moreno

El gobernador de La Pampa, Carlos Verna, exigió la renuncia del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y acusó a los dirigentes rurales de "dejarse seducir" en la pulseada con el gobierno nacional por el precio de la carne. El mandatario pampeano aseguró al inaugurar Expo Ternero 2007 que "Moreno tiene muchas ideas sugeridas y nosotros tenemos sólo una para Moreno: que renuncie". También expresó que "sería bueno que cuando invitan a las organizaciones del campo a las reuniones de Casa Rosada, inviten a los gobernadores, porque a veces los dirigentes del campo se seducen con las grandes alfombras y se encandilan con las luces", en referencia a Carbap, entidad a la que minutos antes le había reclamado una "defensa más firme de los ganaderos pampeanos".

Consultas pyme

La nueva línea para consultas telefónicas 0800-333-7963, lanzada por la Subsecretaría de la Pequeña y Mediana Empresa, recibió más de 2500 llamadas desde su inauguración, en marzo último. El 35 por ciento de las consultas fue sobre información financiera, el 26 por ciento sobre requisitos para acceder a los diferentes programas de la secretaría y el 13 por ciento restante sobre temas relacionados con capacitación.

Daniel Jayo



Los préstamos hipotecarios acumulan un incremento interanual de 21,1 por ciento, según el BC.
El Central vinculó la suba con el cambio en las pautas de originación y administración de los préstamos.

El aumento de préstamos a privados, según el BC

Los préstamos al sector privado se incrementaron en marzo 2,4 por ciento y acumulan una suba de 39,6 por ciento en términos nominales durante los últimos doce meses, según informó ayer el Banco Central. La suba del mes estuvo liderada por los préstamos con garantía real (aquellos que se dan contra prenda de algún bien o inmueble) y por las financiaciones al consumo, mientras que los préstamos comerciales registraron una leve suba, luego de dos meses previos de estancamiento. Pese a la recuperación, el monto total prestado (78.150 millones) representa apenas el 10,5 por ciento del PBI, una cifra relativamente pequeña en relación con otros países como Chile (55%), Brasil (más de 30%) o naciones desarrolladas donde alcanza cifras superiores al 80 por ciento del producto.

El crecimiento de las financiaciones con garantía real en pesos acumuló un 29 por ciento en términos interanuales, superando por primera vez al de las financiaciones comerciales (26%). El principal impulso vino por el lado de los préstamos prendarios que registraron un incremento de 120 millones en el mes (3,2%), acumulando un aumento interanual de 55,7 por ciento. Este aumento ya se podía intuir la semana pasada cuando se conoció que la producción automotriz registró en marzo el mayor nivel de los últimos 15 años, llegando a 44.886 unidades, 26,7 por ciento más que hace un año. Esa producción está impulsada por mayores exportaciones, pero también por un mercado interno que consume aprovechando el incremento del poder adquisitivo y las oportunidades de financiación.

Por su parte, los préstamos hipotecarios registraron en marzo un aumento de 290 millones (2,8%), acumulando un incremento interanual de 21,1 por ciento. El informe del Central vinculó esta mejora con las modificaciones introducidas a comienzos de mes en las pautas de originación y administración de los préstamos, con el fin de facilitar el acceso a estas líneas de crédito. "Dichas medidas tienden a mejorar la capacidad de obtener fondos de largo plazo, al permitir la securitización de préstamos generados bajo criterios homogéneos, a la vez que incorporan mejoras entre las que se destaca la incorporación de métodos alternativos para el análisis del otorgamiento del crédito, tales como las recientemente aprobadas técnicas de *scoring* y *screening*", destacó la entidad.

> En marzo, el incremento fue del 2,4 por ciento y acumula una suba de 39,6 en el último año. Los hipotecarios aumentaron 290 millones.

Las financiaciones comerciales volvieron a crecer, en esta oportunidad alrededor de 350 millones (1,2%), tanto por el comportamiento de los adelantos, que se incrementaron 120 millones (1,1%), como por los documentos, que crecieron 190 millones (1,4%). Por último, las financiaciones al consumo aumentaron 780 millones (3,6%), suba que, si bien sigue siendo elevado, resultó el menor desde agosto de 2006. En este caso, la mejora se debió al crecimiento de 690 millones de pesos en préstamos personales (4,9%) y de 90 millones en financiaciones con tarjetas de crédito (1,1%). Esta línea es la que mejor recuperación viene mostrando, pero en los últimos meses redujo su ritmo de crecimiento interanual. El crecimiento interanual de marzo es de 60 por ciento, lo que implica una caída de 15 puntos respecto del máximo alcanzado a mediados de 2005.

CRECEN LAS IMPORTACIONES TEXTILES

El avance chino

Las importaciones textiles desde China aumentaron 157 por ciento en el primer bimestre de 2007, respecto de igual período del año anterior, según denunciaron ayer industriales agrupados en la Fundación Pro Tejer. Esa fuerte suba llevó a que el conjunto de las importaciones textiles alcanzara un record de 191 millones de dólares, 15,4 por ciento más que en los dos primeros meses de 2006. A partir de estas cifras, el informe empresario estima que el sector tendrá un déficit comercial superior a los 1000 millones este año. No obstante, aclararon que "a pesar de la avalancha comercial china", un 63 por ciento de los industriales locales prevé aumentar sus ventas, un 55 por ciento planea realizar inversiones para incrementar su capacidad productiva y un 42 por ciento afirma que contratará más trabajadores durante el año. Esto demuestra que, aunque se asusten con los chinos, los textiles siguen ganando.

Los mayores crecimientos de las importaciones se registraron en el rubro prendas de vestir (36,3% durante el primer bimestre con respecto a igual período del año pasado), fundamentalmente debido a la llegada de productos chinos. "Esta performance es particularmente nociva para el sector por dos motivos básicos: por un lado, ataca a los sectores con más valor agregado (los de la ropa) y, por otro, tiene un efecto de arrastre sobre el resto de la cadena de valor que provoca la contracción de la producción de tejidos, de hilados y de servicios de tintorería, por ejemplo", manifestó Aldo Karagozian, presidente de Pro Tejer.

No obstante, y pese a la amenaza china, la Encuesta Cualitativa Anual de la Fundación, realizada en marzo a 104 empresas de las principales ramas del sector, arrojó como resultado expectativas favorables del sector para este año. El 63 por ciento de los empresarios piensa incrementar sus ventas, optimismo que también se manifiesta en los pronósticos de inversión y empleo.

LA DISPUTA DE

Dos en

Página/12 en Venezuela

Por Raúl Dellatorre
Desde Isla Margarita

Todos prometen una convivencia pacífica, un debate sereno y centrado en horizontes de largo plazo. Sin embargo, nadie desconoce que hay un trasfondo conflictivo y un clima de disputa latente. Así se viven en Isla Margarita, territorio insular venezolano, estas horas previas a la Primera Cumbre Energética Suramericana, que reunirá por primera vez a doce presidentes de la región para tratar puntualmente temas de la agenda de desarrollo energético del conjunto y las posibilidades de colaboración entre ellos. Los acuerdos para el desarrollo conjunto de biocombustibles entre Brasil y Estados Unidos se colaron en el debate, aunque se pretenda mantenerlo alejado de la agenda. Hasta el proyecto del Banco del Sur apareció imprevistamente en el escenario, como para mostrar que existen diferencias de fondo entre los supuestos socios regionales. América del Sur enfrenta el desafío de encontrar el camino de superar el atraso y la pobreza –como plantea el programa del encuentro–, superando sus limitaciones objetivas pero también sus contradicciones internas. Algunas veces, como se ve acá, alimentadas también por grandes operadores externos.

El presidente venezolano, Hugo Chávez, reiteró ayer durante su alocución vespertina en el programa *Aló Presidente*, su conocida oposición a los planes de biocombustibles. Con Evo Morales sentado a su lado, Chávez le comentó en tono coloquial: "Fíjate la locura ésta de cortar árboles, destruir las plantaciones, el maíz, la caña, para producir combustibles". Evo no podía más que asentir, mientras el anfitrión despotricaba contra una "locura" que comparte otro gran vecino: Lula da Silva. Después fue más preciso al describir que "éste es el proyecto de Estados Unidos, no el nuestro; busca atender su necesidad inmediata de combustibles, que a ellos se les agota. Es la misma razón que los lleva a invadir Irak, a amenazar a Irán y ahora quieren que América renuncie a sus alimentos para brindarles biocombustibles". Hablándole otra vez a Evo, le dijo que con el petróleo de Venezuela y el gas con el que cuenta Bolivia y también su país, podría asegurarse el abastecimiento de Sudamérica y el Caribe "por lo que resta de este siglo, y pensar en qué energías alternativas podrían desarrollarse en favor de las futuras generaciones", buscando en el camino la aplicación de distintas formas de ahorro de energía, como el uso de lámparas ("bombillos") de bajo consumo. Materia en la cual Venezuela, con la colaboración de Cuba, sustituyó en forma gratuita 52 millones de unidades. La promesa de no crear un enfrentamiento entre Chávez y Lula en el seno del foro está presente. Pero el mandatario venezolano no se privó de fijar posición, en duros términos y en presencia de uno de los jefes de Estado, apenas horas antes de la lle-

VENEZUELA Y BRASIL POR LOS BIOCOMBUSTIBLES LE PONE SAL A LA CUMBRE

pugna y Argentina como enganche

Los tironeos entre Venezuela y Brasil tiñen el encuentro de 12 países que protagonizarán la Cumbre Energética Suramericana que empieza hoy. El proyecto de integración enfrenta, como escollo, las tentaciones que ofrecen los proyectos bilaterales de EE.UU. Argentina promete jugar el rol de equilibrador.



Entre Lula y Chávez, Kirchner buscará el equilibrio por el tironeo en torno de los biocombustibles que estará presente en la cumbre.

gada del resto de las delegaciones. ¿Qué posición adoptará Argentina ante un eventual, o latente, enfrentamiento entre dos posiciones irreconciliables? Públicamente, la delegación argentina reiterará que la alternativa del biodiesel no está afuera de la nueva matriz energética que busca el país. El ministro de Planificación, Julio De Vido, recordó ayer que el país promulgó una ley que plantea como meta reemplazar con biodiesel el 5 por ciento de la producción de combustibles en forma gradual. Previo a los encuentros de ministros previstos para hoy (de Energía por la mañana, de cancilleres por la tarde), De Vido mantendrá una reunión a solas con Rafael Ramírez, el influyente ministro de Energía y Minas y además presidente de Pdvsa. Un tema clave de esta conversación será una actualización de las posibilidades de conformar una organización de países productores y exportadores de gas del subcontinente. De esta conversación bilateral podía surgir una posible convocatoria pública a su conformación en el seno de este foro. Es difícil que Ramírez le pida, en esta charla, el compromiso argentino de apoyar la dura postura venezolana (que respalda Cuba) en materia de biocombustibles, pero está claro que la ausencia de un acuerdo pleno no les impide seguir avanzando en ambiciosos proyectos comunes.

Pero no fue ésta la única expresión que tuvo Argentina en la materia. Felisa Miceli, en un reciente encuentro con su par ecuatoriano Ricardo Patiño, también tocó el tema. De los varios encuentros que ambos compartieron durante sus recientes participaciones en la asamblea conjunta del Banco Mundial y el FMI, en Washington, Patiño le comentó el proyecto ecuatoriano de producir biocombustibles a partir de la palma africana, una planta tradicional de Ecuador. Miceli le advirtió entonces que no se trataba de renunciar a desarrollar tales alternativas, sino que la propuesta era hacerlo desde una postura de poner en discusión su conveniencia y alcances, cuestionando el proyecto de anexión y captura de materias primas que plantea Estados Unidos. "El desarrollo hay que hacerlo desde nuestra realidad regional, no desde las urgencias estadounidenses, y para nosotros el problema de los alimentos y el riesgo de que se eleven sus costos no nos es ajeno ni menor", es la idea que le sugirió Miceli a Patiño, quien de inmediato la tomó como propia.

El papel que espera jugar Argentina en el probable conflicto por el etanol o biocombustible es, justamente, el de equilibrio, buscando una idea superadora a la opción "sí o no" a la bioenergía. Otro tanto intentará hacer en el tema Banco del Sur, buscando caminar entre las urgencias de uno (Venezuela, que lo querría ver funcionando ya) y la parsimonia de otros (Brasil, que plantearía un plazo de doce meses para reformular sus objetivos y diseño). Con el objetivo de que "los proyectos se concreten, y con todos", hoy pondrá en juego esa ardua tarea.

EL PRESIDENTE DE BRASIL, SU RELACION CON CHAVEZ Y LA VISITA AL PAIS

Los desafíos de Lula en América latina

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Lula no es bolivariano, pero su alianza con Chávez continúa intacta. Los mandatarios se encontrarán hoy en Venezuela, cuando probablemente se abrazarán y reiterarán la alianza estratégica que los une. Será el primero de los encuentros, algunos reservados, que compartirán durante dos días, en el marco de la Primera Cumbre Sudamericana de Energía.

Lula llegará hoy por la mañana a Barcelona, donde junto a su homólogo venezolano firmará un convenio petroquímico, en el que tomará parte una empresa del grupo brasileño Odebrecht, con amplia presencia en Venezuela. Luego el mandatario brasileño se embarcará hacia Isla Margarita, sede de la cumbre energética.

Después de haber calificado, a través de su asesor para asuntos internacionales, Marco Aurelio García, como poco viable al Banco del Sur, Lula le comunicará a su anfitrión la decisión de ser parte del proyecto, concebido por Chávez como una alternativa al Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Del Banco del Sur, financiado con reservas estatales de los países miembros, podrían surgir los recursos de otro proyecto chavista, visto con reservas por Brasil: el Gasoducto del Sur. Lula le reiterará a Chávez su defensa de los biocombustibles y buscará avanzar en los acuerdos firmados, sobre ese tema, entre las petroleras Petrobras y Pdvsa, en diciembre pasado.

Este es, de hecho, el primer viaje latinoamericano trascendente de Lula, que dentro de dos semanas estará en Argentina y Chile, pasados 116 días de su segundo mandato, pródigos en novedades diplomáticas que dejaron ver las disímiles perspectivas de Brasilia y Caracas sobre los Estados Unidos.

Lula estrenó su nueva gestión con una agenda externa abocada a relanzar los vínculos con Washington, enemigo declarado del proceso bolivariano, al que la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, definió como una "amenaza" regional.

Las reuniones entre Lula y Bush, realizadas en menos de un mes en Brasil y Estados Unidos, estuvieron dominadas por los acuerdos para impulsar la explotación de biocombustibles a escala latinoamericana, una cuestión que el presidente norteamericano definió como vital para la "seguridad nacional" de su país.

Más: Bush admitió que la sustitución parcial de gasolina por etanol producido en Brasil le permitirá a Estados Unidos reducir su dependencia de Venezuela.

Colombia y Perú, cuyos gobiernos encabezan la oposición sudamericana a Chávez, fueron incluidos por Lula y Bush entre los países que recibirán tecnología e inversiones para producir combustibles limpios. El Banco Interamericano de Desarrollo, presidido Luis Alberto Moreno, ex embajador colombiano en Washington cuando la firma del Plan Colombia, comprometió liberar fondos para el proyecto.

El colombiano Moreno dirige junto a Jeb Bush, hermano del presidente George Walker, la Comisión Internacional del Etanol, entidad que tiene por cometido hacer lobby a favor de la transnacionalización de los biocombustibles.

Hoy, mientras Lula inicia su periplo venezolano, Jeb Bush, ex gobernador de Florida, llega a Brasil para reunirse con empresarios. Aplaudida por los inversores extranjeros, ganados por una suerte de "fiebre del oro verde", la alianza entre Brasilia y Washington fue censurada en los gobiernos de Chávez y Fidel Castro, que entienden que el empleo de cereales y oleaginosas para producir carburantes es una amenaza a la seguridad alimenticia. En esa contradicción, entre la seguridad energética y la alimenticia, radica uno de los desafíos del viaje de Lula.

En materia de biocombustibles es recomendable separar lo real de lo posible. Aunque Brasil es el segundo productor de etanol mundial y cuenta con formidables extensiones de tierra, bien asoleadas, como para ser una Arabia Saudita verde, eso no resolverá en el mediano plazo su vulnerabilidad energética.

Para satisfacer las demandas del mayor parque industrial de América latina, los biocombustibles representan una alternativa menos que insuficiente. Con 1 billón de dólares de PBI y un crecimiento estimado en 2007, del 4 por ciento, Brasil demanda, con urgencia, de una mayor provisión de gas, y Venezuela, junto con Bolivia, son los países en condiciones de satisfacer esa necesidad.

Para Chávez no es novedad que Lula siga una política externa poco y nada sintonizada con los, no siempre precisos, postulados bolivarianos. Se lo hizo saber al propio Lula, en público, en diciembre del año pasado.

Fue durante una cumbre presidencial en Bolivia, cuando el mandatario venezolano criticó al plan de inversiones en infraestructura propuesto por Lula, por garantizar la rentabilidad de grandes empresas privadas. En contrapartida, Chávez defendió un modelo de integración regional apoyado en lo social.

En suma, Chávez tampoco es lulista, pero eso no obsta para que se afane en dar a Brasil un lugar predominante en su estrategia externa. Sin algún grado de alianzas con el gigante sudamericano, el proyecto regional de Chávez naufragaría en la retórica.

La UCR gana en Córdoba

El radicalismo cordobés volvió a sonreír. La UCR se impuso ayer en la mayoría de los 44 municipios y comunas de Córdoba en que se votaba para intendente, principalmente en las ciudades de mayor población como Villa Carlos Paz, Río Tercero, Deán Funes, Villa General Belgrano y Villa Allende. Aunque la sorpresa se dio en Miramar, departamento San Justo, donde el PJ ganó por apenas 50 votos al radicalismo, que gobernaba allí desde hacía más de 15 años. El dirigente Mario Negri se mostró satisfecho y dejó en claro que la UCR llevará candidato propio en las elecciones provinciales de septiembre. Para el candidato a gobernador del oficialista Unión por Córdoba, Juan Schiaretti, "se dio la lógica" y resaltó los triunfos del peronismo en Miramar (San Justo), La Cruz (Calamuchita) y La Falda, donde el justicialismo se impuso de manera contundente.

Analizando elecciones

"Hacia las elecciones 2007. Nuevos desafíos para una agenda de gobierno", es el nombre de la segunda conferencia del *Observatorio Político Electoral* –un espacio diseñado por el equipo de investigación *Las Nuevas Formas Políticas* que dirige el politólogo Isidoro Cheresky–, del que participarán la legisladora porteña y compañera de fórmula de Mauricio Macri, Gabriela Michetti; el jefe del bloque de legisladores del ARI, Fernando Cantero, y el subsecretario de Gestión Pública y jefe de los equipos técnicos de Daniel Filmus, Juan Manuel Abal Medina. La cita es mañana a partir de las 18 en la Sala Cortázar de la Biblioteca Nacional, en Agüero 2502.

Stolbizer hace migas

La secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, que lidera el sector de los radicales R, que impulsan candidatos propios, avanza en el armado de una coalición electoral en la provincia de Buenos Aires con el ARI y el Partido Socialista. Stolbizer, según explicaron en su entorno, mantiene conversaciones con el ya designado candidato a gobernador del ARI, Carlos Raimundi, con el objetivo de "sellar un acuerdo electoral en la provincia". A ese posible acuerdo se sumaría un importante sector del socialismo provincial, que estaría en desacuerdo con los dirigentes que impulsan sumarse a la concertación plural del kirchnerismo en provincia.

Un Bulldog en la CC

La titular de Unión por Todos y futura candidata a diputada, Patricia Bullrich, auspició la posibilidad de que Ricardo López Murphy se sume a la Coalición Cívica al afirmar que "entra perfectamente en el molde" del espacio que lidera Elisa Carrió. Si bien reconoció que el ingreso de López Murphy podría generar tensiones en la CC pidió "flexibilidad en la capacidad de generar coaliciones".

Sin resultados, los maestros de Santa Cruz paran por cuatro días

Los maestros santacruceños vuelven a parar. Un congreso de delegados de la Asociación Docente de Santa Cruz (Adosac) decidió iniciar mañana una huelga de cuatro días en demanda de mejoras salariales y el blanqueo de las sumas no remunerativas en su liquidación de haberes, en el marco de la dura disputa gremial que continuará el jueves con un paro de 24 horas de los empleados públicos y una marcha convocada por la Mesa de Unidad Sindical que terminará frente a la Casa de Gobierno en Río Gallegos. Sin resultados en la apertura de canales de diálogo con las autoridades provinciales y nacionales que Adosac y la CTA intentaron sin suerte en Buenos Aires, los maestros resolvieron seguir con un plan de lucha que prevé otro paro de 96 horas para la semana que viene, si no hay acuerdo.

Los docentes provinciales y la CTA intentaron una negociación en Buenos Aires. Sin los resultados esperados, vuelven a parar.

Gentileza Diario Tiempo Sur



Un congreso de delegados del gremio docente decidió parar.
Piden mejoras salariales y el blanqueo de sumas no remunerativas.

Los maestros anunciaron un paro de 96 horas a partir del martes, y una segunda medida de fuerza de igual duración a partir del lunes 23, además de ratificar el estado de "asamblea permanente", lo que representa un endurecimiento de la protesta docente que comenzó el 5 de marzo con el inicio del ciclo lectivo. Adosac también volvió a reclamar la derogación de la Ley de Emergencia Económica de Santa Cruz, aprobada 17 años atrás, que suspende las negociaciones paritarias entre la gobernación y el personal estatal de la provincia.

La disputa entre el gobierno provincial y los trabajadores se agravó hace diez días, cuando cientos de efectivos policiales, de la Gendarmería y de la guardia de infantería –por orden del Ejecutivo santacruceño– se apostaron en las afueras de las escuelas para "evitar" el ingreso de los maestros durante los fines de semana o que éstos tomen los establecimientos educativos en reclamo del cumplimiento de sus demandas.

El intento mediador de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) también fracasó en Buenos Aires, hasta donde habían llegado los dirigentes de Adosac, Pedro Muñoz y Eduardo James, en busca de interlocutores para destrabar el conflicto. Pero la toma de la Legislatura santacruceña por parte de empleados estatales –la noche del jueves–, cuando los legisladores del PJ votaban una declaración que intimó a los docentes a dejar de lado las medidas de fuerza, volvió a cerrar todos las vías de comunicación con el gobierno nacional.

La decisión de desalojo firmada por la Justicia hizo que los manifestantes resolvieran abandonar la Legislatura provincial en forma pacífica tras 15 horas de ocupación. Pero la situación tensó aún más la relación entre el gobierno y los dirigentes gremiales. Una muestra fue la declaración del ministro de Gobierno de Santa Cruz, Daniel Varizat, quien calificó a los manifestantes como "un pequeño grupo de vándalos".

La respuesta de docentes y estatales no se hizo esperar. Los maestros resolvieron en un congreso provincial iniciar un paro de 96 horas y anunciar otro similar a partir del lunes próximo, si no hay negociaciones. Los empleados públicos se sumarán a los maestros con un paro de 24 horas el jueves, y la Mesa de Unidad Sindical –que congrega a ATE, Judiciales, Municipales y Adosac– marchará ese mismo día hacia la Casa de Gobierno para volver a reclamar mejoras salariales.

La Conadu H se suma

Docentes universitarios enrolados en la Conadu Histórica realizarán un paro por 48 horas el miércoles y jueves, en coincidencia con la huelga decretada por otra asociación (la Conadu) informaron voceros del sector.

"A más de un mes y medio de negociaciones y luego de dos jornadas de paro nacional, el gobierno nacional sigue sin dar respuesta a los reclamos de los docentes universitarios", indicó Conadu H. Según los docentes, el Gobierno informó el viernes que "todavía" no había definido la pauta salarial para los estatales, por lo cual no podía dar una respuesta al reclamo salarial de los universitarios.

2007, Comando llama

Por Horacio Verbitsky

Por un lamentable error de edición, ayer se publicó esta nota sin la foto que explica buena parte de su sentido. Por ello se vuelve a publicar completa con las correspondientes disculpas a los lectores.

El ministro bonaerense de Seguridad Carlos Arslanian denunció que varios patrulleros no poseen el blindaje contratado. Se trata de una partida de 2000 vehículos que su antecesor en el cargo, Raúl Rivara, mandó blindar a la empresa Igarreta SA, cuya composición accionaria es motivo de interés. El peritaje realizado en algunos elegidos al azar demostró que la protección de las puertas laterales es escasa o nula ya que los disparos con armas comunes las perforan. El juez César Melazo investiga el presunto fraude. Rivara fue ministro de Seguridad durante poco más de cien días, desde la renuncia de Juan José Alvarez, en diciembre de 2003, hasta la designación de Arslanian, en abril de 2004, pero no parece haber perdido el tiempo. De Seguridad, Rivara pasó a Asuntos Agrarios, donde fue denunciado por comprar 6 millones de kilogramos de harina, por casi 4 millones de pesos, para programas de limosna, a Rivara SA, una empresa de la que posee un cuarto del paquete accionario y cuyo presidente es su hermano. La fotografía que ilustra esta nota no corresponde a uno de los patrulleros investigados. El número no indica la identificación del móvil sino el año en curso y la leyenda pintada en sus puertas no dice Policía de Buenos Aires y ministerio de Seguridad, sino "Mauricio Macri Jefe de Gobierno". Un estridente compromiso con el cambio.

Al mismo tiempo, Maurizio Macri anunció que la seguridad será el eje de su campaña electoral porteña. La "Agencia de prevención del delito" que crearía en caso de ser electo se ocuparía de "la gente más vulnerable" de la Ciudad, dijo. Eso es lo que en forma habitual hace la policía. También reiteró su distancia con Jorge Sobisch, apestado luego del asesinato del maestro Carlos Fuentealba. El también candidato Claudio Lozano dijo que a Macri y Sobisch "no los une el amor sino Burzaco". Eugenio Burzaco, uno de quienes defendieron el ingreso a la Cámara de Diputados del subcomisario Luis Patti, es el principal asesor de Macri y al mismo tiempo consultor del gobernador de Neuquén, en ambos casos sobre seguridad. En abril de 2002, cuando recién meditaba dejar la compraventa de futbolistas por la política, Macri viajó a Washington para establecer contactos con políticos estadounidenses, en compañía de tres íntimos colaboradores: Burzaco, Francisco de Narváez y Alfonso Prat Gay. El supermerca-dista Narváez se acercó luego a Roberto Lavagna y el broker Prat Gay a Elisa Carrió. Burzaco sigue con Macri, a quien acompañó en setiembre de 2004 en la presentación de la rama bonaerense de Compromiso para el Cambio en Tandil, la ciudad natal del hombre de negocios con el Estado. En su discurso de aquel día, Macri fustigó la inseguridad, la política presidencial respecto de las violaciones a los derechos humanos ("persiguiendo el pasado no se construye el futuro") y su actitud hacia los piqueteros ("les dio apoyo a diferentes grupos de revoltosos y ahora no sabe cómo volverlos a la ley"). Es decir, lo mismo que Sobisch sostiene hasta hoy. Macri, en cambio, disimula en estos días la agenda contundente de Burzaco, se presenta en compañía de Gabriela Michetti, el rostro humano de la candidatura PROcesista, y propone "coordinar todos los programas de asistencia social". También sostiene que el presupuesto de seguridad se decuplicaría, del 2 al 20 por ciento, "como tienen Nueva York y Santiago de Chile" (sic). Con cautela, omitió informar en qué rubros economizaría la diferencia.



LOS DOCENTES VUELVEN A MARCHAR EN NEUQUEN CON APOYO DE LA CTA

Malas noticias desde Sobischlandia

A la huelga docente adhirieron los estatales. Habrá una marcha conjunta. Sobisch pensó en una contramarcha, pero luego desistió.

Por Martín Piqué
Desde Neuquén

Con el apoyo de los gremios de la CTA, que cumplirán hoy un paro de 24 horas, los docentes neuquinos volverán a marchar hacia la gobernación para exigir la renuncia del gobernador Jorge Sobisch. La marcha arrancará a las 11 en el monumento a San Martín, epicentro de las protestas de ATEN desde que Carlos Fuentealba fue asesinado por la policía. El Movimiento Popular Neuquino tenía previsto contrarrestar esa marcha con una movilización propia para defender a Sobisch. Sin embargo, la idea fue dejada de lado luego de que el candidato a gobernador del MPN, Jorge Sapag, ordenara a sus hombres que no participaran. En los últimos días, el partido de Sobisch y Sapag comenzó a sacar gente a la calle para criticar a los docentes y reclamar el levantamiento del paro en las escuelas. Hasta ahora, los maestros han decidido mantener la huelga hasta que la administración provincial presente una propuesta de negociación por escrito.

El domingo del superclásico encontró a la capital neuquina tan tranquila como de costumbre. Algunos interrumpieron su siesta para seguir el partido desde los bares de la avenida Argentina. Uno de los rituales de las familias de clase media es almorzar los domingos en los coquetos restaurantes que bordean al boulevard. Y la salida se completa con la lectura de los diarios. Ayer se esperaba que saliera publicada una solicitada del gobierno de Sobisch. El aviso en cuestión aparecerá hoy, en simultáneo con la movilización docente. Según pudo saber **Página/12**, la nueva oferta consistiría en un aumento del 30 por ciento al sueldo básico. La dirigencia de ATEN responderá esta semana a la propuesta.

Ayer no hubo escraches, ni cruce de cantitos. Pareció que todos se llamaron a descanso. El sábado a la tarde, un grupo de maestros había visitado por sorpresa el bunker de Sapag. El abogado y candidato a gobernador había convocado a una conferencia de prensa para presentar su lista de legisladores. Los docentes eran unos treinta, casi todas mujeres. "MPN/ tu poder se termina/ tus manos sucias/ corruptas y asesinas", cantaron. "Igual que Sobisch/ te va a pasar/ si sos gobierno/ te iremos a buscar", fue el grito que las docentes le dedicaron a Sapag. Al resguardo de su oficina, el candidato del MPN dijo que Sobisch no debía renunciar. "Hay que construir la paz social en lo institucional", dijo.

Télam



Los docentes en huelga colgaron diferentes objetos en las paredes de la Casa de Gobierno.
Con afiches o con objetos irónicos hacen referencia a la protesta que llevan adelante.

La relación entre Sobisch y Sapag quedó algo deteriorada tras el crimen de Fuentealba. Aunque ambos ya expresaban distintas líneas del MPN, después del homicidio el candidato decidió encarar su campaña en soledad. Sobisch lo sabe. Su preocupación es contrarrestar la imagen de debilidad. "Parezco débil y todos me han puesto el certificado de defunción –dijo ayer a Radio 10–. Yo voy a respetar la Constitución y la ley. Y voy a respetar lo que quieren las mayorías, no las minorías."

Con relación a las marchas que exigen su dimisión, el gobernador se mostró despreocupado: "No les voy a hacer caso a ochocientas personas que piden mi renuncia".

La protesta de los maestros sumará a los estatales de ATE, prensa, legislativos, ceramistas y médicos. Todos adhirieron al paro. Algunos gremios de la CGT acompañarán la marcha sin hacer huelga. La sorpresa la aportó el otro gremio estatal –Unión del Personal Civil de la Nación, que en Neuquén es minoritaria y cuyo surgimiento fue fomentado desde el gobierno provincial–, que el sábado firmó un acuerdo que prevé sumas fijas de 200 pesos para la categoría más baja y 400 pesos para la más alta.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Una de dos

Una pregunta surca hoy con mucha intensidad el universo político argentino, por fuera de los pocos preocupados acerca del destino electoral inminente.

¿Cómo es posible que el malhumor social o sectorial se exprese en algunos de los territorios más ricos y privilegiados del país, incluida la provincia del propio Presidente? Las respuestas que se presentan como habituales son pobres, muy pobres. Porque se basan en ventajerismos electoralistas, en miradas cortas ligadas a características personales de los protagonistas nacionales y provinciales, en observaciones periodísticas atadas al contrabando ideológico-comercial de cada medio de comunicación.

El domingo pasado, con la firma de la colega Alejandra Dandan, este diario publicó una notable entrevista a Norma Giarraca, directora de la maestría de investigación de la UBA, coordinadora del grupo de estudios rurales de Flacso, del instituto Gino Germani y especialista en estudios de movimientos sociales y rurales. Detengámonos muy atentamente en el cuerpo central de sus consideraciones: "El modelo de los noventa, que se presentaba como la única salida, se cayó en 2001. (...) Esa posibilidad de salida única, la cuestión de la resignación, es el dispositivo que se rompió en el 2001. No es que se rompió el modelo, lo que se rompió es el dispositivo ideológico comunicacional. Ahora no le podés decir a la gente que no se puede repartir. Todos los días se habla de crecimiento del 8 por ciento, del aumento del precio del barril de petróleo. (...) El nuevo modelo económico de 'agronegocios' globales es altamente inestable por los vaivenes del mercado externo. (...) Hay una cosa engañosa al pensar que tienen una vocación política distinta a los '80. (...) Como el agronegocio es absolutamente inestable, saben que tienen reservas para hoy pero no saben lo que van a tener para mañana. Por eso no quieren comprometer sus ingresos en una política de redistribución. (...) Si antes en la industria del automotor se necesitaban obreros con sueldos altos para consumir los coches, hoy el modelo del oro de las minas, de la soja o de la pasta de papel plantea que venden al mercado externo. (Los modelos más brutales serían) Neuquén y Romero; no nos olvidemos de Salta. Ellos comparten esto con el modelo nacional, pero piensan que si no hay consenso y sí hay protesta, hay que reprimir con todo. No es casual que junto con Macri y Blumberg compartan el mismo discurso de reprimir de una vez para que esto termine. Ahí sí hay una diferencia, Kirchner judicializó la protesta pero no quiere represión".

Uno anda con ganas de decir que es la única diferencia, y ni siquiera se anima a asegurar que Kirchner no mandaría a reprimir si el contexto político fuese otro (de hecho, sus andanzas como gobernador de Santa Cruz no son, precisamente, las de una carmelita descalza; y basta con eso, porque también se podría tomar nota de que Río Gallegos es telecomandada desde Balcarce 50, y convengamos que entre la situación de los docentes santacruceños y los neuquinos lo que acaba de marcar la diferencia es un asesinado. Nada más y nada menos, o nada menos y nada más).

Ya está dicho que el modelo económico de la rata, en lo que hace a cómo se distribuye la riqueza o cómo se reparte la recuperación post 2001/2002, no sufrió modificaciones. Hay una clase privilegiada que continúa apropiándose de la parte mayor de la torta en proporciones que, inclusive, son superiores al tiempo menemista. En ese sentido, lo único que cambió fueron los actores de esa clase. De los grupos de la privatización a los agronegocios, como señala Giarraca.

Esos son los sectores que se comen al pato de la boda –ayer los negocios financieros, hoy la especulación productiva– y que gozan, apenas por ejemplo, de beneficios impositivos inconcebibles en cualquiera de los países desarrollados a que rinden tributo en sus discursos pretendidamente ideológicos. Pero: ¿la sociedad argentina se banca que se afecten las ganancias de esos octópodos concentrados de la economía, a costa de que desaten una ofensiva brutal? Se cuestionan, con toda lógica, los ridículos índices del *Indek*, pero, ¿estamos dispuestos a recibir la noticia de los índices reales, siendo que los oficiales construyen un imaginario colectivo de estabilidad? ¿O nos parece mejor apechugar porque no hay otra cosa que pudiera hacerse? Bastó un docente asesinado en una provincia patagónica, empalmado temporalmente con las discusiones paritarias, para que algunos medios comiencen ya a hablar de que una situación así estimula las peores ínfulas de los reclamos salariales, capaces de "avivar la inflación" como si la inflación no estuviese avivada por el comportamiento monopólico o concentrado de la economía. Como si no fuera cristalino cuáles son los nombres de quienes hacen escasear la carne o los lácteos. Imaginemos lo que sería la reacción si el Gobierno fugase hacia la izquierda, afectando las ganancias de esos sectores y aceptando por un segundo que el kirchnerismo estuviese operativamente dispuesto a hacerlo. ¿Es primero Kirchner que no se anima (no hay duda de eso: no se anima, o no quiere) o somos nosotros que no queremos ni por asomo que lo haga? Imaginemos. Kirchner es hoy el conductor de aquello que las clases medias tienen como aspiración. Y las clases medias son las que fijan el espíritu mediático, como reflejo del humor que domina. Esos sectores quieren hoy tranquilidad, en medio de turbulencias que otro no manejaría mejor. Por caso, todos sabemos que la inflación no es la que se dice. Pero hay miedo de que fuese peor en manos de cualquier oposición.

En alguna y sensible medida, es parecido a los comienzos de los '90 sin que esto signifique comparar a Kirchner con la rata. Pero hay analogía entre aquel "esto es lo que hay", de entonces y ahora. La diferencia, por volver a citar a Giarraca, es que entonces había la extorsión de "esto o el caos" y ahora hay un discurso de recuperación y plata que sobra. El discurso de la rata servía para contener, en función de la etapa internacional que se vivía, y el de Kirchner estimula que los reclamos populares se incrementen por más que electoralmente esté tranquilo gracias a la ausencia absoluta de alternativas.

Si ese discurso es sincero, el Gobierno se tiene que hacer cargo de repartir de otra manera. Y si no, se tiene que hacer cargo de los Fuentealba por mucho que a los represores de primera mano haya que encontrarlos en las provincias.

Es una de dos.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Pensando la Era K



Cuadernos Argentina Reciente
Miguel Talento (director)
Siglo XXI
304 páginas

Cuadernos Argentina Reciente, la publicación de análisis político que dirige el legislador kirchnerista Miguel Talento, se suma a los primeros esfuerzos más o menos articulados por comprender y darle un sentido a la Era K, entre los que se destaca el trabajo del sociólogo Julio Godio (*El tiempo de Kirchner*, Editorial Miño y Davila) y el que compiló el joven K Nicolás Trotta (*Argentina 2020*, Lumière).

En este caso, la idea es analizar los acontecimientos de diciembre de 2001 desde una perspectiva doble –cómo se gestaron y qué efectos duraderos produjeron– a través de textos de Mario Rapoport, Norberto Aguirre, Ricardo Sidicaro, Arturo Fernández, Héctor Recalde, Horacio González, Eric Calcagno, Rosendo Fraga y Artemio López, entre otros autores.

Pero central es el argumento desarrollado por Talento en su artículo, donde sostiene que la restauración democrática de 1983 dio como resultado una Argentina imposible, un sistema condicionado y sin capacidad de romper tres límites heredados de la dictadura: la deuda, que condicionó las políticas económicas; la autonomía de los sectores financieros, que actuaban por fuera del Estado de derecho imponiendo normas de emergencia; y la clausura de la capacidad de juzgamiento del Estado por medio de las leyes de obediencia debida y punto final y de los indultos.

Para Talento, los cacerolazos de la clase media porteña y los saqueos de los sectores populares del Conurbano implicaron un quiebre en la historia reciente de la Argentina. “En diciembre de 2001 se derrumbó un esquema de reordenamiento político y económico que, legado por la dictadura, descansaba sobre fuertes condicionamientos al desempeño democrático”, asegura el autor. Y agrega que a partir de ese día –y sobre todo desde la asunción de Kirchner– ha comenzado una segunda etapa de la transición.

“El gobierno de Kirchner ha comenzado a resolver, en buena medida, los limitantes más ofensivos y flagrantes a la autonomía de la política y la soberanía estatal (...) Desde mayo de 2003 está en marcha un esfuerzo sistemático por superar aquel triple condicionamiento estructural”, sostiene Talento, y menciona como estrategia la política de derechos humanos, la negociación dura de la deuda externa y la desvinculación del FMI.

Las afirmaciones de Talento son relevantes porque constituyen el núcleo duro de los esbozos de reconstrucción histórica de los intelectuales kirchneristas, que sitúan al actual gobierno como un verdadero antes y después. El argumento, sin embargo, tiene sus problemas. En primer lugar, la idea de que la transición democrática fue un proceso de decadencia progresiva que se inicia en 1983 y estalla en 2001 es discutible. En verdad, parece más bien un camino sinuoso y contradictorio. Aun en el terreno de los derechos humanos es posible encontrar avances (el Juicio a las Juntas, las leyes de reparación económica para los familiares de los desaparecidos) y contramarchas (las leyes de impunidad, los indultos).

En cuanto a los otros dos condicionantes mencionados por Talento (la deuda y el poder de los mercados), la sensación es que se derrumbaron solos, como consecuencia del agotamiento del modelo de los ’90 más que como efecto de una política premeditada. Kirchner surfeó sobre esa ola, profundizándola y aprovechándola, pero no la produjo.

Finalmente, lo más importante: aunque es cierto que esos tres condicionamientos se han debilitado, también es verdad que han aparecido otros nuevos, de los que el artículo de Talento no se ocupa: la inflación (que afecta el modelo económico), la opinión pública (que condiciona y en algunos casos casi determina la acción del gobierno) y la cuestión energética (que influye en la política internacional), por citar sólo los más mencionados. Es que todo presidente, si es democrático, gobierna condicionado. Sólo los dictadores, que no tienen que rendir cuentas a nadie, se mueven con total libertad, sin condicionamientos.



El número 10 de **Agenda Internacional. Visión desde el Sur**, la revista de análisis internacional que dirige Emilio Cárdenas, incluye un artículo de Hans Corell sobre los diferentes proyectos de reforma de las Naciones Unidas, uno de Atilio Molteni sobre la guerra del Líbano y sus consecuencias en Medio Oriente, otro de Sinya Nagai sobre las actuales relaciones entre Argentina y Japón, y otro de Claudio Uriarte sobre los efectos de la política nuclear de Corea del Norte. Además, un artículo de Cárdenas sobre lo que llama el “giro a la moderación” de América latina, donde discute las teorías que hablan de un vuelco a la izquierda.

Enrique García Medina



El presidente de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi, justificó al tribunal.
Es uno de los cuatro camaristas que tienen pedidos de juicio político en su contra.

Córdoba también sufre el tapón de la Casación

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

De los más de cien recursos que la Cámara de Casación tiene para resolver por causas sobre terrorismo de Estado, hay tres que corresponden a Córdoba que se encuentran en distintos estados de definición. El más avanzado es el que involucra al teniente coronel Enrique Bruno Laborda, el primer y único oficial en actividad que en junio de 2004 confesó haber participado de la represión ilegal, además del general Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del III Cuerpo, y otros diez militares. Negado por Casación el recurso extraordinario ante la Corte, los represores tienen una última y remota chance antes de llegar al juicio oral: un recurso de queja ante el máximo Tribunal, aunque sus chances son escasas. Las otras novedades ocurrirán a principios de mayo, cuando Casación rechace otro recurso presentado hace un año por los defensores de militares, y la Cancillería apure los trámites para extraditar al represor Ernesto “Nabo” Barreiro desde Estados Unidos.

La presión ejercida en los últimos tiempos sobre la Cámara de Casación, el tribunal al que se lo acusa de frenar el avance de las causas sobre terrorismo de Estado, tuvo su efecto positivo para Córdoba: de las tres causas que tenían interpuestos recursos allí, en uno Casación negó el recurso extraordinario ante la Corte presentado por los militares, en otro está a punto de hacerlo ni bien comience mayo, y en el tercero no hay indicios de que el criterio vaya a modificarse. Traducido a escenarios posibles, las definiciones en Casación abren la puerta para que a fin de este año o principios de 2008 pueda concretarse el primer juicio oral contra represores en los tribunales federales cordobeses. Entre los acusados más importantes que se sentarían en el banquillo están el ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, y varios de los que integraron la patota de La Perla, como el Nabo Barreiro, prófugo de la Justicia desde 2004; Luis Manzanelli o el Rulo Acosta, todos imputados en la mayoría de las causas que tramitan en Córdoba.

> En la Cámara de Casación tramitan tres recursos referidos a causas que corresponden a Córdoba referidas a la represión en el área del III Cuerpo del Ejército. Una de ellas puede llevar a varios represores a juicio oral.

De esos tres expedientes que hoy están en Casación, el que tiene más posibilidades de terminar en un juicio es el que involucra al teniente coronel Guillermo Bruno Laborda, el primer y único oficial en actividad que en junio de 2004 confesó haber participado en la represión ilegal. No por razones de conciencia sino por venganza hacia los superiores que “no premiaron” con el ascenso a coronel sus “actos de servicio en defensa de la Patria”. En esta causa están imputados, además de Bruno Laborda, Menéndez, Aldo Chechi, Carlos Díaz, Orlando Dopazo, Luis Manzanelli, Oreste Padován, Italo Pasquín, Eduardo Ríos, Andrés Tófalo, Carlos Villanueva y Carlos Vega.

El primero de estos requerimientos, que investiga la muerte de una persona y la privación ilegítima de otra, fue cursado en mayo del año pasado por los abogados de estos militares y rechazado por la Cámara de Casación a fines de marzo, después del acto de La Perla y el discurso de Kirchner. “El último elemento jurídico que les queda es lo que se llama recurso de queja ante la Corte, pero es casi seguro que será rechazado”, le dijo a este diario una fuente de la Justicia federal que conoce del tema. De ser así, esta causa bajaría de Casación al Juzgado Federal Nº 3, a cargo de la jueza Cristina Garzón de Lascano, clausurando así la etapa de instrucción. Los pasos procesales siguientes serían correr vista a los querellantes, a los defensores de los militares y a la fiscal Graciela López de Filoñuk, la encargada de pedir la elevación a juicio oral y público. Cumplido ese lapso, Garzón de Lascano tiene dos opciones: o eleva la causa a un Tribunal Oral para que empiece el juicio, o sobresee a los imputados. Según pudo averiguar este diario, “es altamente probable que a fines de año o a principios del que viene pueda comenzar el primer juicio oral y público contra represores en Córdoba”.

El otro expediente que aguarda definiciones de la Cámara de Casación es el denominado “Humberto Brandalisis y otros”, que investiga la muerte de cuatro personas asesinadas en La Perla, que aparecieron tiradas en la calle luego de que los militares fraguaran un enfrentamiento. Esta causa fue recusada por los militares en febrero del año pasado, pero Casación volvería a negarle el recurso extraordinario ante la Corte utilizando el mismo criterio jurídico que expresó en la causa Bruno Laborda.

Sólo quedaría por resolver un tercer incidente que se encuentra en manos de Casación, que es la causa que investiga la muerte del estudiante Diego Hunziker en septiembre del ‘77, por el cual se acusa al recientemente capturado en Estados Unidos, Nabo Barreiro, y a varios de los militares mencionados en las dos causas precedentes. Aunque estaba denunciado por este asesinato, el que fuera uno de los instigadores del levantamiento carapintada no había sido procesado porque estaba prófugo de la Justicia desde 2004. Pero una vez llegado a la Argentina será indagado por la jueza Garzón de Lascano y casi con seguridad procesado y detenido, ya que hay decenas de testimonios que lo ubican como uno de los jefes y torturadores de La Perla.

LOS AMBIENTALISTAS LE ENTREGARAN UNA CARTA AL PRESIDENTE

No quieren sorpresas en Madrid

Los asambleístas de Gualeguaychú llegarán hoy a Buenos Aires para pedir explicaciones al gobierno nacional sobre la postura que la Argentina presentará esta semana en la reunión de Madrid, convocada por el facilitador de la corona española para reanudar el diálogo con Uruguay tras la crisis diplomática por la instalación de las pasteras. Unos 200 ambientalistas entrerrianos arribarán a la Capital en cuatro micros y entregarán en la Casa Rosada un documento de cinco puntos donde piden una audiencia con el Presidente, plantean su "preocupación" sobre las opiniones vertidas por algunos funcionarios del gobierno y reclaman "no más sorpresas" en la negociaciones con Uruguay, al que acusan de imponer junto a las compañías papeleras una política de "hechos consumados".

Ya han demostrado que no será fácil torcerles el brazo en sus reclamos: llevan casi cinco meses sobre la Ruta 136 cortando el paso internacional con Fray Bentos en forma ininterrumpida. Pero los asambleístas entrerrianos quieren "información de primera mano" sobre cuál va a ser la estrategia en esa mesa de diálogo. Así lo harán saber a través de un documento de cinco puntos aprobado por la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú. La misiva dirigida a Kirchner, a quien le solicitan una audiencia "urgente", no se podrá concretar porque el Presidente estará de viaje en Venezuela. Allí también cuestionan declaraciones de funcionarios gubernamentales "contradiciendo la postura manifestada por usted", cuando Kirchner manifestó en Gualeguaychú que la lucha contra las pasteras es "una causa nacional".

Los ambientalistas tienen la mira puesta en el embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Mayer, por sus cuestionamientos "a nuestro movimiento y a nuestra causa", en contraposición con la postura adoptada por Kirchner y el canciller Jorge Taiana. Pero las críticas también alcanzan al propio Aníbal Fernández. "Hemos escuchado del señor ministro del Interior expresar que 'el puerto no se toca', y la resultante fue la represión sufrida por nuestros asambleístas, al no gustarle a su representante la forma de peticionar", mientras que "los puertos construidos 'ilegalmente' por las empresas pasteras siguen recibiendo buques de diferentes banderas", agrega en su segundo punto el texto.

El documento también recuerda que "hemos sufrido, desde hace mucho tiempo, la falta de información por parte de su gobierno y esto genera una desconfianza, que obliga a nuestro movimiento a efectuar todos los actos necesarios para la 'defensa de nuestra soberanía amenazada, el medio ambiente, la salud y nuestro futuro'". Y reclaman que "no queremos más sorpresas" y el "derecho de saber con toda claridad su postura sobre las gestiones ante el facilitador de España".

Unos 200 asambleístas de Gualeguaychú la entregarán hoy en la Casa Rosada.

Confianza opositora

Entre cuestionamientos al Gobierno y a los cortes de ruta, distintos dirigentes opositores expresaron su confianza en que la Argentina avanzará hacia una "solución consensuada" con Uruguay en la reunión que ambos gobiernos mantendrán en Madrid para intentar destrabar el conflicto por las papeleras. Diego Guelar, encargado de la política internacional del macrismo, afirmó que "los cortes son una irregularidad, porque el puente no es nuestro" y propuso que "una forma de solución para la Argentina y Uruguay es que seamos un polo celulósico de los más importantes del mundo, con un programa de control medioambiental común". Desde la UCR, Adolfo Stubrin también criticó los cortes y destacó que "la mediación merece apoyo", pero se quejó del "mal manejo de la relación" que hizo el Gobierno en los últimos meses. Carlos Raimundi, del ARI, opinó que debe plantearse una "alternativa de financiamiento –del bloque regional– para la relocalización de la planta y para los desechos tóxicos".



La ministra Garré le ordenó al jefe de la Armada, Jorge Godoy, que separe al capitán Bianchi. *Recientemente Bianchi había sido designado comandante de la unidad BIM 5 en Ushuaia.*

El primer oficial separado por torturas en Malvinas

Los ex combatientes denunciaron al capitán de fragata Carlos Bianchi de haber estaqueado a soldados durante el conflicto. La ministra Garré ordenó al jefe de la Armada que lo separe.

Por Nora Veiras

"Con asombro nos enteramos que en el BIM 5 (con asiento en Ushuaia) ha sido designado Comandante de Unidad el capitán de fragata Carlos Bianchi. Este señor ordenó el estaqueado en pleno combate de dos soldados, quienes fueron liberados por sus propios compañeros, en esa ocasión fue reconocido por un integrante de nuestro Centro de ex Combatientes de Río Grande, quien lamentablemente fue testigo directo." La denuncia forma parte de la carta que un veterano de la Guerra de Malvinas envió a la cartera de Defensa a principios de marzo. Pocos días después, la ministra Nilda Garré le ordenó al jefe de la Armada, Jorge Godoy, el desplazamiento de Bianchi de la jefatura de esa unidad y la realización de una investigación para corroborar los hechos. Es el primer alto oficial separado del cargo por el desempeño en Malvinas. La decisión no pasó inadvertida para ninguna de las dos partes. Uno de los ex conscriptos que habían sido torturados en la unidad que lideraba Bianchi recibió una llamada telefónica intimidatoria para que se resguardara en el silencio. El Batallón también acusó recibo y –según explicaron los ex combatientes– se negó a desfilar en los actos de homenaje por los 25 años del desembarco en las islas.

Los testimonios de los vejámenes a los que fueron sometidos los conscriptos forman parte de la memoria de la guerra decidida por la dictadura de Leopoldo Fortunato Galtieri pero el aniversario reactualizó el horror. Los ex conscriptos combatientes de Corrientes se entrevistaron con Garré para entregarle la investigación que da cuenta de un homicidio, cuatro soldados muertos por inanición, cinco víctimas de estaqueamiento y 15 testigos. En ese trabajo de 220 páginas está el relato de Roque Zabala, compañero de uno de los soldados que fueron atados a la intemperie por orden de Bianchi. Su relato coincide con el de Pedro Morales, el ex combatiente de Tierra del Fuego que también reconoció en el ahora capitán de fragata designado en el BIM 5 al responsable de aquella tortura y motivó la carta al ministerio.

El secretario de Derechos Humanos de Corrientes, Pablo Vassel, que apoyó la investigación que ya llegó a la Justicia, comentó a **Página/12** que "a cuatro mil kilómetros de distancia, Zabala en Corrientes y Morales en Río Grande coinciden en señalar a Bianchi, que a partir de esas denuncias fue destinado en comisión a Puerto Belgrano".

"El muchacho que fue tres días estaqueado era de la tanda '62, estaba a punto de irse de baja. Era callado, reservado. Estuvimos juntos en la Isla Soledad aunque bajo distintos jefes. Yo le decía 'Negro' y él me llamaba por el apellido, Zabala. Había un cabo, Lamas, que lo maltrataba todo el tiempo, lo 'bardeaba'. Un día lo designaron para que trasladara unas latas de carne envasada, *corned beef*, de las grandes. Había hambre, mucha hambre, y él con otros vaciaron una de las latas para comer. A mí me dio alguna de las fetas, yo también comí", cuenta Zabala y transmite la sensación del frío, el hambre, el miedo que padecieron a los 19 años en el confín del mundo.

"Esa misma tarde o noche –sigue–, parece que se dieron cuenta que habían vaciado una lata y lo empezaron a buscar al Negro. El se escapó y salieron a buscarlo, hasta le tiraron. Cuando lo cazaron, lo traían a las puteadas, le dieron dos culatazos y lo ataron a la intemperie. El cabo Lamas –me acuerdo la cara de odio como si fuera hoy– gritó que el que le alcanzara algo le iba a hacer compañía. Yo hice oídos sordos porque no era mi jefe. Caía nieve, piedras, bombas, puse en el casco no sé si lentejas o polenta, lo que nos dieron esa noche, y me arrastré para darle algo de comer. El 'Michi' Bianchi –así se los apodaba a los guardiamarinas– era el jefe del cabo Lamas."

En 1995, Zabala había dejado registro de esa escena como coautor de "Malvinas, un largo dolor patrio". Aparentemente tuvieron que pasar otros doce años para que las autoridades civiles y la Justicia ordenen investigar esas torturas. Muchos conscriptos enfrentaron a dos enemigos: primeros sus jefes y después los ingleses. "La meta del veterano de Malvinas no es escrachar a nadie sino buscar la verdad y la justicia. Perder el miedo, decir lo que pasamos", repite Zabala desde Corrientes, que hace poco volvió a hablar con el Negro. Pide que se resguarde la identidad de su amigo porque con el resurgimiento de las denuncias aparecieron las amenazas.

Hubo 649 muertos en combate y otros cientos se suicidaron como secuela de la guerra que se extendió entre el 2 de abril y el 15 de junio de 1982. Zabala rememora cada detalle de esos días. "El 1º de mayo, recién habíamos llegado a la isla, eran las cuatro de la mañana y caen los primeros bombazos, me salía de la boca el corazón –dice Zabala–. Salimos corriendo y el 'señor' –así les decíamos a los oficiales– Bianchi nos hizo camuflar la carpa de él, nos hizo poner una red sobre su carpa para que pareciera una deformación del terreno y no fuera un blanco fácil. Primero se apuró en el. Era un rubiecito, de bigotito, tendría 23 años, no sé si no estaba más jodido que nosotros", concede y como contracara rescata al entonces jefe del BIM 5, "el capitán Robasio –que nos decía que levantemos la frente, que no teníamos la culpa de lo que pasó".

Los ex combatientes de Corrientes y La Plata le pidieron al Ministerio de Defensa que se cree una comisión como la Conadep y se levante el secreto militar. Ernesto Alonso, integrante de los veteranos de La Plata, contó que "al volver de Puerto Madryn, a los conscriptos del Ejército nos llevaron a Campo de Mayo. Nos daban de comer ocho veces por día, teníamos baño y ropa limpia: querían que mejoráramos nuestro aspecto. En esos días me interrogó personal de inteligencia militar, a mí y a todos los demás, con un listado de preguntas sobre lo que había pasado en las islas. Cuando terminó el cuestionario me advirtieron que no tenía que hablar, que era secreto militar y que contar lo que había pasado me podía causar inconvenientes. Esas fichas todavía existen y queremos conocerlas, porque esos hechos nunca fueron investigados".

El caso de Bianchi abre un camino para investigar la actitud de los oficiales que siguen en actividad y que actuaron en Malvinas. La *omertá* que resguarda el "secreto" de la guerra parece seguir vigente en la intimidación que recibió el Negro. La Armada recibió la orden política para que no siga mirando para otro lado.

Mejoras para ex combatientes

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y la directora del PAMI, Graciela Ocaña, firmaron la semana que pasó un acuerdo destinado a mejorar las prestaciones médicas a los veteranos de la Guerra de Malvinas y a sus familiares. El acuerdo establece que las dependencias sanitarias militares deberán brindar asistencia médica a los ex combatientes en el marco del nuevo modelo prestacional propuesto por el PAMI para la atención de sus beneficiarios dentro del "Programa Nacional de Atención al veterano de Guerra". Garré le agradeció a Ocaña la "mejora sustantiva" de las prestaciones que van a recibir los veteranos. "Este aporte se suma al esfuerzo que está haciendo el PAMI hacia todos sus afiliados en general, ya que es notoria la mejora que se ha visto en el Instituto gracias a una gestión eficiente y honesta", señaló la ministra al suscribir el acuerdo en el salón Belgrano del Edificio Libertador. Ocaña reconoció que "con este convenio el PAMI supera una situación en la que no se brindaban los mecanismos adecuados para una atención médica eficiente". También la funcionaria señaló que los veteranos de guerra constituyen una población diferente de la que atiende habitualmente el PAMI. Al respecto, Ocaña adelantó que el organismo a su cargo tiene la intención de hacer un censo de veteranos en las zonas de las provincias en las que se encuentran el mayor número de ex combatientes con necesidades básicas insatisfechas. Mediante este acuerdo, los establecimientos sanitarios de las Fuerzas Armadas serán inscriptos por el Ministerio de Defensa en el Registro Especial de Prestadores del PAMI.

FUE UN ABANDONO PACIFICO, PERO CON 52 DETENCIONES

Desalojo en el Bajo Flores

Tras acordar con las autoridades un censo para ser registradas oficialmente como "familias en emergencia habitacional" (y que de esa forma se analice incluirlas en planes de vivienda), las 400 personas que ocupaban desde el sábado un complejo del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) en el Bajo Flores abandonaron ayer el lugar, en su mayoría de forma pacífica, en medio de un amplio operativo de la Policía Federal. Voceros del Ministerio del Interior aseguraron que medio centenar se negó al desalojo y fue demorado, aunque representantes de los vecinos sostuvieron que esas detenciones fueron selectivas y no por resistencia. Las unidades que habían sido ocupadas están semiterminadas y prontas para ser entregadas a sus adjudicatarios.

El desalojo comenzó apenas pasadas las 9 y se extendió hasta cerca del mediodía. El director del IVC, Claudio Freidín, confirmó a **Página/12** que en el complejo, ubicado en Bonorino y Oceanía, se produjeron durante la ocupación algunos destrozos que "retrasarán unos 15 días su adjudicación definitiva", prevista originalmente para "el próximo 10 de mayo".

Si bien algunos de los ocupantes habían amenazado a lo largo del sábado pasado con que "sólo muertos" los iban a poder echar, finalmente en la mañana de ayer aceptaron el desalojo a cambio de ser censados por integrantes del Ministerio de Derechos Humanos porteño como familias en emergencia habitacional. A través de ese trámite, "luego el IVC coteja los datos para saber si ya están incluidos en algún plan de vivienda, y si no es así, se analiza la posibilidad de que ingresen a alguno de ellos", explicó Freidín.

El complejo habitacional amaneció ayer rodeado por unos 600 agentes de la Policía Federal, la Guardia de Infantería y la División Perros, además de personal de Migraciones. Todo a partir de la orden de desalojo que emitió el juez Horacio Azzolín, del Juzgado de Instrucción número 4. En ese contexto, pasadas las 9 y previa charla con las censistas, los ocupantes empezaron a abandonar las viviendas, en un proceso que se extendió durante varias horas.

> Según el gobierno, se acordó realizar un censo, el desalojo fue pacífico y se detuvo a los que no querían abandonar el sitio. Según algunos ocupantes, las detenciones fueron selectivas.

"La operatoria fue tranquila. Dialogamos con las familias y les explicamos la situación y la propuesta. Con muchas ya habíamos tenido contactos en anteriores tomas, y eso facilitó el diálogo. Así, llegamos a un acuerdo con los delegados de cada unidad, que permitió resolver el tema. Después la policía entró pacíficamente", aseguró Patricia Malanca, del programa Buenos Aires Presente, que pertenece a Derechos Humanos de la Ciudad.

Según voceros del Ministerio del Interior, de los 382 ocupantes, 240 eran menores de edad. De los 142 mayores, 52 fueron demorados por resistir el desalojo y quedaron a disposición de Azzolín. Sin embargo, representantes de los vecinos aseguraron que las detenciones tuvieron otros motivos. "La policía nos dijo que los que quisieran ser censados se quedaran en las viviendas para las entrevistas, y que los demás se fueran pacíficamente. Nosotros no queríamos hacer el censo, porque estamos cansados de que nos mientan. Entonces decidimos salir, pero nos obligaron a registrar nuestras huellas y nos sacaron fotos de perfil. Ahí empezaron a detener sólo a la gente del barrio Rivadavia, y al resto los dejaron ir", contó a este diario Silvia, una de las vecinas.

La mayor parte de los ocupantes son de la 1.11.14 y del Rivadavia, justamente los dos lugares a los que pertenecen los adjudicatarios legales de estas viviendas del Bajo Flores. El resto de las personas desalojadas ayer son del Barrio Illia y de municipios del Gran Buenos Aires.

IRIZAR

Las condiciones adversas del tiempo postergaron el remolque del rompehielos "Almirante Irízar" hacia la Base Naval de Puerto Belgrano, según informó la Armada. "Vientos fuertes a muy fuertes de hasta 50 nudos y olas que oscilaban entre 5 y 7 metros de altura complicaron las actividades de preparación del buque", precisó un comunicado. El texto, de todos modos, asegura que "el buque continúa controlado y náuticamente seguro" y que "se pudo liberar la pala del timón que se encontraba trabada para evitar que ofrezca resistencia durante el traslado". El "Irízar" se incendió el martes pasado a 250 kilómetros de Puerto Madryn, cuando regresaba a Buenos Aires con 238 personas a bordo.

Exonerados en la Bonaerense

Siete policías de la Bonaerense fueron exonerados por orden del ministro de Seguridad de la provincia, León Arslanian.

El teniente primero de la Bonaerense Raúl Vázquez, los tenientes Leonardo Moscoso, Hernán Blandino y Claudio Pereira, los subtenientes Ramón Giménez y Ricardo Luciani y el sargento Rogelio Narváez fueron exonerados. Los tres primeros por extorsionar al padre de un detenido en Lanús. Y los cuatro restantes por el asesinato de Gabriel Arévalo, de 20 años, ocurrido la madrugada del 22 de julio de 2006 a la salida de la bailanta Petrus, en Ingeniero Budge.

De acuerdo con la investigación, Pereira fue quien disparó contra un grupo de jóvenes entre los que se encontraba Arévalo, mientras el resto de los policías lo secundó.

Por Andrew Graham-Yooll

–Justo en Semana Santa se intensificó la beligerancia en los tres cruces al Uruguay. ¿Cuál es el camino a seguir ahora en el conflicto de las pasteras?

–La respuesta me resulta muy difícil, porque todo se ha puesto irreductible, como si existieran viejos rencores que ahora asoman y se tratara de dos pueblos históricamente enfrentados. Tengo muchos amigos muy valiosos y muy apreciados metidos en el tema. Siempre he sido respetuoso con quienes tienen opiniones distintas, pero ahora hay un clima de intolerancia y no quiero ser parte de eso. Yo no puedo aceptar bajo ningún concepto que se corte una ruta ni acá ni en ningún lado, y no porque la Constitución y las leyes sean claras al respecto, sino porque si me da la gana de ir por qué diablos me lo van a impedir. Ahora no puedo ir a Paysandú a visitar a mi viejo amigo, el poeta Aníbal Sampayo, que está enfermito, porque están condicionados los horarios. A tal hora sí y a tal hora no. ¿Qué es eso y por qué es así? ¿Cómo me van a cortar el derecho que tengo de ir a Paysandú cuando me plazca? ¿Para qué trabajé tanto por ese puente? Me he ocupado del río Uruguay toda mi vida. No sólo lo he cantado en mis libros, sino que lo he vivido intensamente y conozco todos los problemas que tiene desde hace mucho tiempo y sin que al parecer le hayan preocupado a los preocupados de ahora. El río está ahí, ocioso, dormido y a la espera de que alguien lo movilice y lo devuelva a los tiempos en que iban y venían los barcos, con pasajeros y cargas, día a día, y crecían los barrios con laburantes de a bordo y portuarios. Ahora uno va a la costa y no ve pasar un barco, ni un remolcador, ni una chalupa, nada de nada. Los problemas de nuestro río tienen la gravedad del olvido en que lo han dejado los gobiernos de ambos lados. Es como si estuviéramos en otro país. Fíjese que en 1928 mi padre había conseguido trabajo en Pueblo Liebig y viajamos desde Rosario a Buenos Aires en un tren llamado "El Rápido", que andaba a más de 100 kilómetros. Ahora proponemos poner un tren bala cuando no hay más trenes. Todo se acabó. Se han robados hasta los rieles y algunos pueblos del interior desaparecen en la quietud del silencio que es olvido. Desde Buenos Aires se viajaba a Colón en el vapor de la Carrera, de la empresa Mihanovich, que salía a las 21 y llegaba al puerto de Colón a las 8 de la mañana siguiente. Una maravilla. Tres veces por semana. Pero no existe más. Se acabó, hace casi cincuenta años. En Concepción del Uruguay había una dependencia muy importante de Obras Públicas en la que trabajaban centenares de operarios altamente calificados. Allí se construían y arreglaban embarcaciones y se reparaban las boyas de iluminación de todo el río. Y existía una Escuela de Aprendices para capacitar a los que reemplazaban a los que se jubilaban o retiraban. Nada de eso ha quedado, ni siquiera la posibilidad de que algún día vuelva. A Fábrica Colón entraban y salían buques de gran porte, de varios miles de toneladas de carga, que llegaban desde Europa con carbón de piedra, hojalata, madera y whisky para los ingleses, y regresaban con carne. Ahora resulta imposible, porque a este querido río hace más de medio siglo que no se lo draga. Hasta desapareció la explotación de arena y canto rodado, que fue la base para la construcción de buena parte de Buenos Aires. Recuerdo que con frecuencia teníamos controversias con los uruguayos de Colonia por la provisión de arena, que ellos entregaban a menores fletes.

–Bueno, aceptemos que eso es historia. Ahora, ¿qué se puede hacer?

–Lo que podemos hacer argentinos y uruguayos es comprometernos a darle vida al río, a impulsar su crecimiento, a sacarlo del estado vegetativo en que lo sumimos. Es el camino rápido y económico, y mucho más ahora en que los barcos cargan como si tal contenedores. Vale recordar que el Cabildo de Concepción del Uruguay pudo solidarizarse con la Primera Junta a pocos días del 25 de mayo, el 8 de junio de 1810, porque el río permitía el contacto rápido. Y algo más para que no queden dudas del olvido y el abandono: Colón nació en 1863 como puerto que le diera salida a la producción agropecuaria de la colonia fundada apenas seis años antes. Fue un gran puerto. Vaya a verlo ahora y encontrará que todo se viene abajo, totalmente destruido. Alguna vez, en artículos periodísticos, me pregunté qué harían los pueblos europeos con un río como el Uruguay, y la respuesta es fácil de imaginar: sería un gran camino de comunicaciones, para el transporte de pasajeros y cargas, y no esta gran vía absolutamente inútil.

–Recuperar el río también involucra evitar la contaminación.

–Sí, claro, pero el problema es muy complejo y la actual situación conflictiva ha caído en un berenjenal del que parece difícil salir sin mengua de ese orgullo que no sirve para otra cosa que no sea aumentar la vanagloria de los pobres hombres con ínfulas de grandeza. La tirada diaria de todos los diarios del mundo es de 450 millones de ejemplares, cifra que hay que multiplicar por 365 días y agregar las ediciones especiales. Ha crecido la industria del periodismo y correlativamente la demanda de papel. Se pensaba que con la aparición de Internet y sus etcéteras se daría un apreciable descenso en la fabricación de pasta para papel. Ocurrió todo lo contrario. Ello significa que se trata de una actividad en crecimiento, porque lleva el agregado de las industrias, como la editorial y de los servicios sanitarios, y de atención de la nueva tecnología: fax, copiadoras, computadoras, etc. Los países escandinavos fueron nuestros tradicionales proveedores de papel para el periodismo. Finlandia estuvo entre los principales y en ese país existen cerca de 30 plantas productoras de pasta celulósica y fábricas de papel. Y curiosamente, Finlandia figura, según las estimaciones de los organismos especializados a la cabeza, en primer lugar, como el país que cuida más y mejor el medio ambiente. Eso, por un lado, pero también habría que preguntar de qué modo nos preocupamos por los pobres finlandeses contaminados por las papeleras que nos suministraban papel a los argentinos. Y por otro lado, también es bueno recordar que Finlandia está a la punta entre los países del mundo en alta tecnología, en plena ocupación y en más bajos índices de pobreza y analfabetismo. Yo opino que Finlandia es un país como para que nos miremos en el espejo con propósito de obtener tan promisorios resultados y no para que estemos creando una suerte de odio hacia ese lejano país. Andando el tiempo aparecieron nuestras papeleras vernáculas, en Capitán Bermúdez y en Zárate, seguidas de las establecidas en Misiones. Todas son contaminantes en alto grado. Después se establecieron las que obtienen papel desde la caña de azúcar en Tucumán. Hubo acumulación de denuncias, pero nunca pasó nada. Es como con el Riachuelo, esa inmunda cloaca a cielo abierto común a argentinos y uruguayos. En Entre Ríos y en Corrientes se ha cumplido una extensa e intensa política forestal, con apoyo financiero del Estado. Crecieron las plantaciones de eucalipto y pino. Hace casi medio siglo de su comienzo y mucho más anterior, en el Delta, en base al álamo. Desde aquí en Colón hemos asistido al intenso tránsito de camiones cargados con rollizos de eucalipto que se acumulaban en altas pilas en distintos sitios de Concepción del Uruguay, esperando ser cargados en el puerto. ¿Con qué destino? España y Finlandia, así de simple. Tenemos ahora una ridícula ley en Entre Ríos, grave error de fondo, que impide la salida de madera de nuestra provincia con destino a cualquier parte, que incluye Uruguay. ¡Qué zopencos nos hemos puesto! Parece muy atinada la exposición del diputado Julio Majul en la Legislatura entrerriana, al enjuiciar una política que considera equivocada.

–La gente de Gualeguaychú teme que la contaminación cause enfermedades serias.

–Así es, pero esa afirmación es irresponsable. Hasta se cuenta que se enseña a los niños que las papeleras van a producir ¡cáncer! Y el presidente uruguayo, que es médico oncólogo, ha preguntado: "¿Ustedes pueden creer que yo voy a permitir que en mi propio país se instale una fábrica así?" Sin embargo, sabemos que el producido de todos los inodoros de las ciudades ribereñas del Uruguay, de ambas costas, se vuelcan en vivo al río, sin ningún tratamiento, a pesar de los avances tecnológicos. Y en Buenos Aires ocurre lo propio. Cuando en 1944, año de mis inicios universitarios, quise ir a bañarme en la zona de la Costanera, resultaba imposible hacerlo entre preservativos y soretes que boyaban en el agua sucia. Sigue igual. La contaminación ambiental es en Entre Ríos y de mi experiencia, de extrema gravedad. Afecta al río, claro está. ¿Cuál o cuá-

Con ochenta años, muchos poemas y canciones populares en sus pagos, y una vida de amigos del otro lado del "río de los pájaros", el Uruguay, Martí está enfurecido con los cortes de puentes. Una rara voz en la provincia, que critica la protesta de las asambleas.



JORGE ENRIQUE MARTI,

"En el conflicto hay un

¿POR QUE JORGE ENRIQUE MARTI?

POR A.G-Y.

El poeta de "su país"

Jorge Enrique Martí, "el otro Martí", poeta de Entre Ríos, continúa en la línea de los grandes como Carlos Mastronardi, Alfredo Veiravé, Juan L. Ortiz y muchos otros. "Me acaban de dar el Premio Cimarrón Entrerriano, es un mate artesanal", cuenta. Le llaman "a la trayectoria" cuando se decide reconocer a los viejos cuando se ponen muy viejos, dice. Faja de Honor de la SADE (1954), Premio Fray Mocho de poesía (1974) y otras distinciones. Fue docente, dirigió el famoso internado estudiantil de la Asociación La Fraternidad de Concepción del Uruguay, entidad que dio al país personalidades notables. Fue secretario de extensión universitaria en la Universidad Nacional de Entre Ríos hasta jubilarse. Nació en Rosario, el Día del Maestro de 1926.

Sus poesías han sido musicalizadas y con su hijo músico compuso la *Cantata en Unión y Libertad* (2001). Es reconocido como radical histórico. "He tenido una militancia desde muy muchacho en el radicalismo. Pero he tenido buenos amigos en todos los partidos políticos, nunca he sido bicho fanático. Me he cuidado de no parecerlo. He hecho lo que se puede hacer en Entre Ríos, 'mi país', como la llamó Gerchunoff. Hoy parece que no fuera posible dialogar entre supuestos rivales. Si creemos en la democracia y en su consecuencia, la república, una de las bases sostenedoras es el diálogo, que orienta y nos hace libres, en verdad. Tengo ahí fotos con don Raúl Alfonsín, medio año menor que yo, y a quien le he reprochado algunas cosas. Porque lo bueno de tener una militancia honrada, sin intereses espurios que agobian el alma, es poder decir lo que uno piensa. Yo no he sido candidato a nada, nunca, ni a último concejal suplente en Colón. Y eso que integré la Convención Nacional, el congreso provincial y la junta de gobierno partidarios."

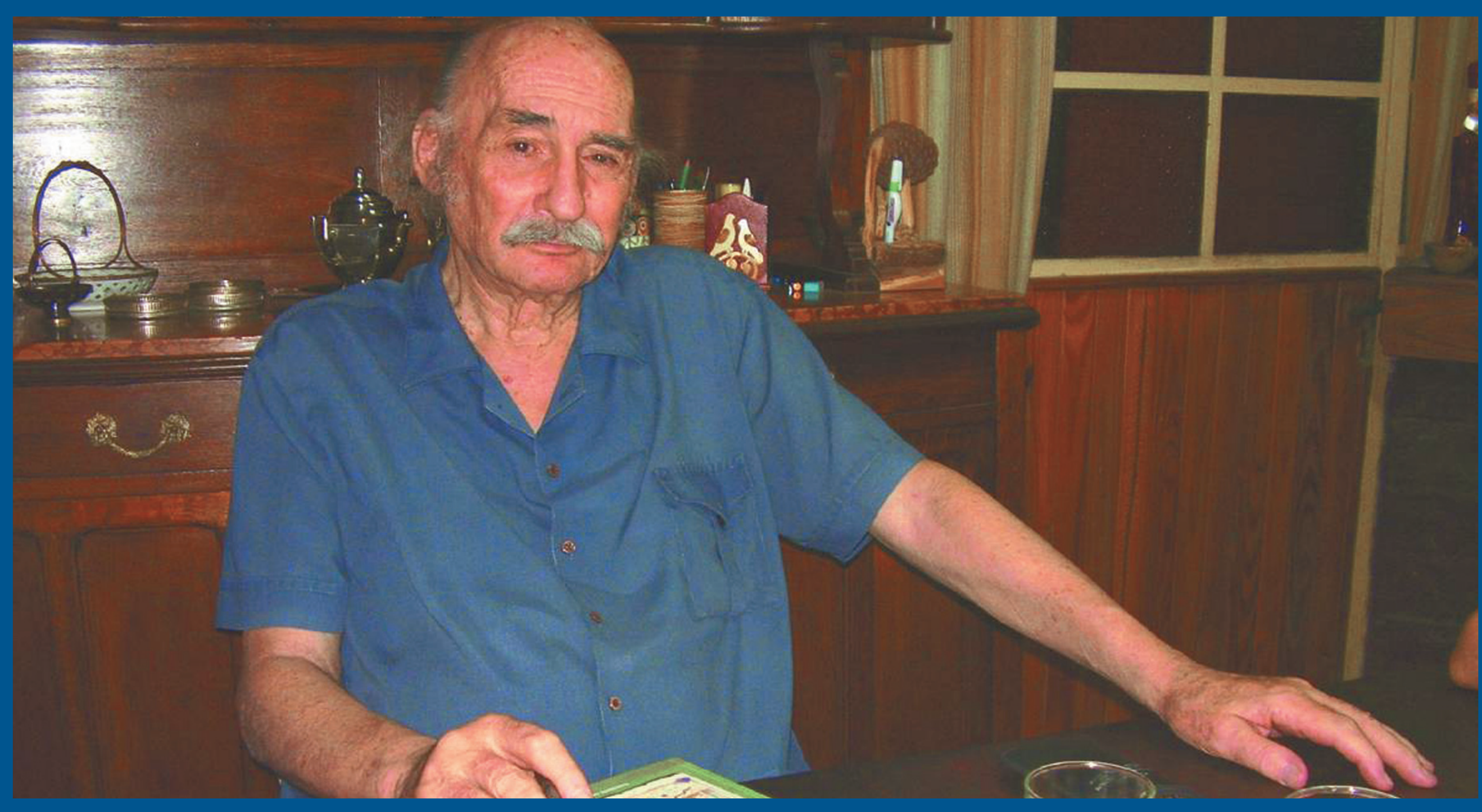
También fue periodista: en 1948 comenzó a colaborar en *La Nación* y "en 1949 me hice cargo de un periódico trisemanario que teníamos en Colón, *El Orden*, de origen radical. Me lo cerraron en 1950. Un día en octubre se nos cayó la línea que decía Año del Libertador General San Martín, que por ley era obligatorio poner. Un funcionario nos clausuró. Luego tuve mi época en *Tribuna*, de Colón, alrededor de 1956. Duró 5 años. He hecho bastante periodismo pero siempre con tono de respeto, hasta en la exposición de ideas que pudieran ser controvertidas, o no compartidas".

También ha participado en la campaña por la construcción del puente Colón-Paysandú, allá por 1964. Hoy se siente dolido por los cortes de los puentes. Poeta del río Uruguay, también ciudadano argentino con grandes amistades en Uruguay, está "con bronca" por el conflicto de las pasteras.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Págin

Con ochenta años, muchos poemas y canciones populares en sus pagos, y una vida de amigos del otro lado del "río de los pájaros", el Uruguay, Martí está enfurecido con los cortes de puentes. Una rara voz en la provincia, que critica la protesta de las asambleas.



JORGE ENRIQUE MARTI, POETA DE ENTRE RIOS

"En el conflicto hay un clima de intolerancia"

Por Andrew Graham-Yooll

–Justo en Semana Santa se intensificó la beligerancia en los tres cruces al Uruguay. ¿Cuál es el camino a seguir ahora en el conflicto de las pasteras?

–La respuesta me resulta muy difícil, porque todo se ha puesto irreductible, como si existieran viejos rencores que ahora asoman y se tratara de dos pueblos históricamente enfrentados. Tengo muchos amigos muy valiosos y muy apreciados metidos en el tema. Siempre he sido respetuoso con quienes tienen opiniones distintas, pero ahora hay un clima de intolerancia y no quiero ser parte de eso. Yo no puedo aceptar bajo ningún concepto que se corte una ruta ni acá ni en ningún lado, y no porque la Constitución y las leyes sean claras al respecto, sino porque si me da la gana de ir por qué diablos me lo van a impedir. Ahora no puedo ir a Paysandú a visitar a mi viejo amigo, el poeta Aníbal Sampayo, que está enfermito, porque están condicionados los horarios. A tal hora sí y a tal hora no. ¿Qué es eso y por qué es así? ¿Cómo me van a cortar el derecho que tengo de ir a Paysandú cuando me plazca? ¿Para qué trabajé tanto por ese puente? Me he ocupado del río Uruguay toda mi vida. No sólo lo he cantado en mis libros, sino que lo he vivido intensamente y conozco todos los problemas que tiene desde hace mucho tiempo y sin que al parecer le hayan preocupado a los preocupados de ahora. El río está ahí, ocioso, dormido y a la espera de que alguien lo movilice y lo devuelva a los tiempos en que iban y venían los barcos, con pasajeros y cargas, día a día, y crecían los barrios con laburantes de a bordo y portuarios. Ahora uno va a la costa y no ve pasar un barco, ni un remolcador, ni una chalupa, nada de nada. Los problemas de nuestro río tienen la gravedad del olvido en que lo han dejado los gobiernos de ambos lados. Es como si estuviéramos en otro país. Fíjese que en 1928 mi padre había conseguido trabajo en Pueblo Liebig y viajamos desde Rosario a Buenos Aires en un tren llamado "El Rápido", que andaba a más de 100 kilómetros. Ahora proponemos poner un tren bala cuando no hay más trenes. Todo se acabó. Se han robados hasta los rieles y algunos pueblos del interior desaparecen en la quietud del silencio que es olvido. Desde Buenos Aires se viajaba a Colón en el vapor de la Carrera, de la empresa Mihanovich, que salía a las 21 y llegaba al puerto de Colón a las 8 de la mañana siguiente. Una maravilla. Tres veces por semana. Pero no existe más. Se acabó, hace casi cincuenta años. En Concepción del Uruguay había una dependencia muy importante de Obras Públicas en la que trabajaban centenares de operarios altamente calificados. Allí se construían y arreglaban embarcaciones y se reparaban las boyas de iluminación de todo el río. Y existía una Escuela de Aprendices para capacitar a los que reemplazaban a los que se jubilaban o retiraban. Nada de eso ha quedado, ni siquiera la posibilidad de que algún día vuelva. A Fábrica Colón entraban y salían buques de gran porte, de varios miles de toneladas de carga, que llegaban desde Europa con carbón de piedra, hojalata, madera y whisky para los ingleses, y regresaban con carne. Ahora resulta imposible, porque a este querido río hace más de medio siglo que no se lo draga. Hasta desapareció la explotación de arena y canto rodado, que fue la base para la construcción de buena parte de Buenos Aires. Recuerdo que con frecuencia teníamos controversias con los uruguayos de Colonia por la provisión de arena, que ellos entregaban a menores fletes.

–Bueno, aceptemos que eso es historia. Ahora, ¿qué se puede hacer?

–Lo que podemos hacer argentinos y uruguayos es comprometernos a darle vida al río, a impulsar su crecimiento, a sacarlo del estado vegetativo en que lo sumimos. Es el camino rápido y económico, y mucho más ahora en que los barcos cargan como si tal contenedores. Vale recordar que el Cabildo de Concepción del Uruguay pudo solidarizarse con la Primera Junta a pocos días del 25 de mayo, el 8 de junio de 1810, porque el río permitía el contacto rápido. Y algo más para que no queden dudas del olvido y el abandono: Colón nació en 1863 como puerto que le diera salida a la producción agropecuaria de la colonia fundada apenas seis años antes. Fue un gran puerto. Vaya a verlo ahora y encontrará que todo se viene abajo, totalmente destruido. Alguna vez, en artículos periodísticos, me pregunté qué harían los pueblos europeos con un río como el Uruguay, y la respuesta es fácil de imaginar: sería un gran camino de comunicaciones, para el transporte de pasajeros y cargas, y no esta gran vía absolutamente inútil.

–Recuperar el río también involucra evitar la contaminación.

–Sí, claro, pero el problema es muy complejo y la actual situación conflictiva ha caído en un berenjenal del que parece difícil salir sin mengua de ese orgullo que no sirve para otra cosa que no sea aumentar la vanagloria de los pobres hombres con ínfulas de grandeza. La tirada diaria de todos los diarios del mundo es de 450 millones de ejemplares, cifra que hay que multiplicar por 365 días y agregar las ediciones especiales. Ha crecido la industria del periodismo y correlativamente la demanda de papel. Se pensaba que con la aparición de Internet y sus etcéteras se daría un apreciable descenso en la fabricación de pasta para papel. Ocurrió todo lo contrario. Ello significa que se trata de una actividad en crecimiento, porque lleva el agregado de las industrias, como la editorial y de los servicios sanitarios, y de atención de la nueva tecnología: fax, copiadoras, computadoras, etc. Los países escandinavos fueron nuestros tradicionales proveedores de papel para el periodismo. Finlandia estuvo entre los principales y en ese país existen cerca de 30 plantas productoras de pasta celulósica y fábricas de papel. Y curiosamente, Finlandia figura, según las estimaciones de los organismos especializados a la cabeza, en primer lugar, como el país que cuida más y mejor el medio ambiente. Eso, por un lado, pero también habría que preguntar de qué modo nos preocupamos por los pobres finlandeses contaminados por las papeleras que nos suministraban papel a los argentinos. Y por otro lado, también es bueno recordar que Finlandia está a la punta entre los países del mundo en alta tecnología, en plena ocupación y en más bajos índices de pobreza y analfabetismo. Yo opino que Finlandia es un país como para que nos miremos en el espejo con propósito de obtener tan promisorios resultados y no para que estemos creando una suerte de odio hacia ese lejano país. Andando el tiempo aparecieron nuestras papeleras vernáculas, en Capitán Bermúdez y en Zárate, seguidas de las establecidas en Misiones. Todas son contaminantes en alto grado. Después se establecieron las que obtienen papel desde la caña de azúcar en Tucumán. Hubo acumulación de denuncias, pero nunca pasó nada. Es como con el Riachuelo, esa inmunda cloaca a cielo abierto común a argentinos y uruguayos. En Entre Ríos y en Corrientes se ha cumplido una extensa e intensa política forestal, con apoyo financiero del Estado. Crecieron las plantaciones de eucalipto y pino. Hace casi medio siglo de su comienzo y mucho más anterior, en el Delta, en base al álamo. Desde aquí en Colón hemos asistido al intenso tránsito de camiones cargados con rollizos de eucalipto que se acumulaban en altas pilas en distintos sitios de Concepción del Uruguay, esperando ser cargados en el puerto. ¿Con qué destino? España y Finlandia, así de simple. Tenemos ahora una ridícula ley en Entre Ríos, grave error de fondo, que impide la salida de madera de nuestra provincia con destino a cualquier parte, que incluye Uruguay. ¡Qué zopencos nos hemos puesto! Parece muy atinada la exposición del diputado Julio Majul en la Legislatura entrerriana, al enjuiciar una política que considera equivocada.

–La gente de Gualeguaychú teme que la contaminación cause enfermedades serias.

–Así es, pero esa afirmación es irresponsable. Hasta se cuenta que se enseña a los niños que las papeleras van a producir ¡cáncer! Y el presidente uruguayo, que es médico oncólogo, ha preguntado: "¿Ustedes pueden creer que yo voy a permitir que en mi propio país se instale una fábrica así?" Sin embargo, sabemos que el producido de todos los inodoros de las ciudades ribereñas del Uruguay, de ambas costas, se vuelcan en vivo al río, sin ningún tratamiento, a pesar de los avances tecnológicos. Y en Buenos Aires ocurre lo propio. Cuando en 1944, año de mis inicios universitarios, quise ir a bañarme en la zona de la Costanera, resultaba imposible hacerlo entre preservativos y soretes que boyaban en el agua sucia. Sigue igual. La contaminación ambiental es en Entre Ríos y de mi experiencia, de extrema gravedad. Afecta al río, claro está. ¿Cuál o cuáles son los responsables? Podría decir los agroquímicos, pero sería falsear la verdad, porque los únicos responsables son los seres humanos que los utilizan en sus plantaciones, sin ninguna reserva. Y desde que apareció su majestad la soja, la situación creció en gravedad en la misma proporción en que crecieron las plantaciones de esa oleaginosa. Ya no es el efecto invernadero, sino la muerte de centenares o millares de aves, la desaparición de especies como el biguá, por aquí absoluta. Con las garzas que cruzaban casi a ras de agua ocurre lo mismo. Ya no se ven las bandadas que en los amaneceres y atardeceres sobrevolaban el río de los pájaros, el Uruguay. Yendo a Paraná, tres o cuatro veces en los últimos tiempos, no vi ni una perdiz al costado de las rutas y de noche no aparece ninguna liebre y casi tampoco se ven lagartos ni comadrejas. Y no hablemos de zorros o mulitas, porque eso ya es historia antigua, como también lo es en el río Uruguay la dramática ausencia de esa maravilla que era el lobito. Y hay algo mucho más grave todavía, porque se trata de nuestro pájaro nacional. Ya no se ven, uno o varios en cada poste de luz, los nidos de hornero. Y venga y dígame quién tenga suerte y escuche en la alta noche el silbido del sirirí.

–Y la gente, ¿cómo se lleva la gente de ambas bandas del río?

–Si hay dos comunidades hermanas, son éstas en Entre Ríos. Los porteños no saben lo que es vivir en esta zona litoraleña, porque la relación desde Buenos Aires ha sido con las playas, con Colonia y Montevideo. El interior uruguayo es hermosísimo. Uno anda entre cerros, por rutas que suben y bajan. Una verdadera maravilla. Pero el camino está vedado. No puedo ir a Paysandú cuando me da la gana. ¿Por qué me lo impiden? ¿Con qué derecho? No voy a decir una grosería, pero me da bronca. Los asambleístas cantan con frecuencia la vieja canción, "Río de los Pájaros", de Aníbal Sampayo, pero no saben que Aníbal jamás aceptaría que le impidieran llegar a este país de los argentinos que él quiere tanto como su propia patria. Yo quiero mucho a Gualeguaychú, tengo buenos amigos. Allí he leído mis versos, en el Instituto Magnasco de la Biblioteca Sarmiento, y he caminado sus calles en la inolvidable compañía del poeta Luis Coello Jurado. La última vez que estuve le tiré la oreja porque noté que hay más preocupación por las carnestolendas que por la poesía, en la tierra de los poetas. Con Aníbal Sampayo compusimos, para una reunión folklórica binacional, la Chamarrita de la Amistad, y él la estrenó allí, en el mismo teatro donde hace poquito me concedieron el Premio Camila Nievas 2006. Pero estamos pensando distinto. Hay mucho que decir sobre este asunto. Tengo rollo para rato. Hay que hacerlo con prudencia.

–¿Usted estuvo entre los que movilizaron la opinión pública a favor del puente Colón-Paysandú?

–El nacimiento del puente fue la concreción de una inquietud, un sueño compartido por sanduceros y colonenses. La relación es muy estrecha y viene desde lejos en la historia común. En nuestra costa, por ejemplo, el denominado "Paso Paysandú" fue el sitio por el que vadeaban el río nuestros ejércitos. Antes del puente había un buen servicio de cabotaje y las lanchas de pasajeros iban de Colón a Paysandú, ida y vuelta. Las lanchas regulares aparecen a comienzos del siglo XX. Lo mismo ocurría con otras poblaciones fronterizas y subsiste entre Concordia y Salto.

–¿De qué año estamos hablando?

–Estamos hablando de antes de la inauguración del puente, en noviembre de 1975.

–¿Y el puente cómo llegó?

–Uruguay y la Argentina habían decidido la integración de una comisión binacional encargada de hacer los estudios y establecer el sitio donde se construiría el primer puente sobre el río Uruguay. Y la eligió Fray Bentos-Puerto Unzué. Era muy difícil hablar de otro puente y hasta darle prioridad. Pero los sanduceros presentaron el proyecto de un puente flotante, obra del técnico uruguayo Leonel Viera, y todos le prestamos apoyo. El puente que se había decidido tenía un costo de entre 15 y 16 millones de dólares mientras que nuestro puente flotante apenas llegaba a dos. Ese fue un argumento de peso cuando fuimos a entrevistar a Illia y conseguimos su respaldo. Con previsión e inteligencia se dispuso la alternativa de los dos puentes, el flotante propuesto y uno tradicional, y así apareció en las cartas reversales firmadas en Paysandú y Colón, en febrero de 1966. Esas firmas contaron con la presencia del presidente uruguayo Washington Beltrán, el vicepresidente Carlos Perette, los cancilleres Vidal Zaglio y Zabala Ortiz, y otras altas autoridades. En el acto que se hizo en Colón, en la biblioteca Fiat Lux, yo hablé en nombre del pueblo y de nuestra comisión pro-puente.

–Salgamos de la historia, que tenemos que llegar a ahora. ¿Qué pasó?

–Ya se sabe, vino el golpe contra Illia en junio de 1966, y llegaron esos nombres castrenses que es mejor olvidar. Como estaba convenido, el puente siguió su marcha, lentamente. Después, en 1973, vinieron Héctor Cámpora, Juan Perón y María Estela Martínez. A ella le tocó la inauguración del puente. Eran tiempos muy difíciles y crecía la violencia. Como ejemplo personal le cuento cómo sentíamos la creciente violencia. Recuerdo por esos días que un titiritero amigo, Javier Villafañe, quería venir a instalarse en Colón. Hay una carta muy linda que escribe desde Venezuela, trabajaba en la Universidad de Mérida, y estaba enamorado de Colón. Muy hermosamente decía "aunque la casa sea un árbol, una casa tiene que tener un árbol a cuya sombra podamos reunirnos los amigos a tomar mate, a tomar vino". Consulté a mi amigo poeta Carlos Alberto Alvarez y decidimos desaconsejar el proyecto, porque sentíamos que iba a pasar lo que pasó.

–¿Isabel Perón inauguró el puente?

–Sí y en circunstancias increíbles. Hasta se prohibió la concurrencia del pueblo. Había extremas medidas de seguridad. Vinieron periodistas de todos lados, hasta de México, Colombia, Chile, y los nuestros, uruguayos y argentinos, y tampoco se los dejó pasar. Todo eso está en la crónica de los diarios. Con el intendente Girard tuvimos que improvisar un almuerzo y agasajar a los periodistas y funcionarios groseramente impedidos de participar. Y en el medio del puente cortaron la cinta con los colores de ambos países, Isabel Martínez, a quien queremos traer desde España ahora, y Juan María Bordaberry, que también está por pagar todo el mal que le causó a la democracia. El puente empezó a funcionar con peaje, una figura inexistente en nuestros cruces internacionales y que contrariaba los anhelos de nuestros pueblos. Y algo más, sanduceros y colonenses decidimos que el puente se llamara "de la Amistad". Pero prevaleció durante los gobiernos militares esa tendencia absurda de denominar a cuanta obra se levanta con los ilustres nombres de San Martín y Artigas. En consecuencia los puentes llevan esos nombres.

–¿Usted dice que acá en Colón instalaron el peaje por primera vez?

–Sí, aquí se estableció el peaje que no existía en ninguno de los pasos internacionales en nuestro país y se mantuvo en todos estos años. Y de ese modo se atienden los gastos de la Comisión Administradora del Río Uruguay, la CARU, integrada por delegados de ambas naciones. Funciona en Paysandú, y se ha conformado siempre o casi siempre con representantes más del clientelismo político que de la integración latinoamericana.

¿POR QUE JORGE ENRIQUE MARTI?

POR A.G-Y.

El poeta de "su país"

Jorge Enrique Martí, "el otro Martí", poeta de Entre Ríos, continúa en la línea de los grandes como Carlos Mastronardi, Alfredo Veiravé, Juan L. Ortiz y muchos otros. "Me acaban de dar el Premio Cimarrón Entrerriano, es un mate artesanal", cuenta. Le llaman "a la trayectoria" cuando se decide reconocer a los viejos cuando se ponen muy viejos, dice. Faja de Honor de la SADE (1954), Premio Fray Mocho de poesía (1974) y otras distinciones. Fue docente, dirigió el famoso internado estudiantil de la Asociación La Fraternidad de Concepción del Uruguay, entidad que dio al país personalidades notables. Fue secretario de extensión universitaria en la Universidad Nacional de Entre Ríos hasta jubilarse. Nació en Rosario, el Día del Maestro de 1926.

Sus poesías han sido musicalizadas y con su hijo músico compuso la *Cantata en Unión y Libertad* (2001). Es reconocido como radical histórico. "He tenido una militancia desde muy muchacho en el radicalismo. Pero he tenido buenos amigos en todos los partidos políticos, nunca he sido bicho fanático. Me he cuidado de no parecerlo. He hecho lo que se puede hacer en Entre Ríos, 'mi país', como la llamó Gerchunoff. Hoy parece que no fuera posible dialogar entre supuestos rivales. Si creemos en la democracia y en su consecuencia, la república, una de las bases sostenedoras es el diálogo, que orienta y nos hace libres, en verdad. Tengo ahí fotos con don Raúl Alfonsín, medio año menor que yo, y a quien le he reprochado algunas cosas. Porque lo bueno de tener una militancia honrada, sin intereses espurios que agobian el alma, es poder decir lo que uno piensa. Yo no he sido candidato a nada, nunca, ni a último concejal suplente en Colón. Y eso que integré la Convención Nacional, el congreso provincial y la junta de gobierno partidarios."

También fue periodista: en 1948 comenzó a colaborar en *La Nación* y "en 1949 me hice cargo de un periódico trisemanario que teníamos en Colón, *El Orden*, de origen radical. Me lo cerraron en 1950. Un día en octubre se nos cayó la línea que decía Año del Libertador General San Martín, que por ley era obligatorio poner. Un funcionario nos clausuró. Luego tuve mi época en *Tribuna*, de Colón, alrededor de 1956. Duró 5 años. He hecho bastante periodismo pero siempre con tono de respeto, hasta en la exposición de ideas que pudieran ser controvertidas, o no compartidas".

También ha participado en la campaña por la construcción del puente Colón-Paysandú, allá por 1964. Hoy se siente dolido por los cortes de los puentes. Poeta del río Uruguay, también ciudadano argentino con grandes amistades en Uruguay, está "con bronca" por el conflicto de las pasteras.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.



, POETA DE ENTRE RIOS

clima de intolerancia”

les son los responsables? Podría decir los agroquímicos, pero sería falsear la verdad, porque los únicos responsables son los seres humanos que los utilizan en sus plantaciones, sin ninguna reserva. Y desde que apareció su majestad la soja, la situación creció en gravedad en la misma proporción en que crecieron las plantaciones de esa oleaginosa. Ya no es el efecto invernadero, sino la muerte de centenares o millares de aves, la desaparición de especies como el biguá, por aquí absoluta. Con las garzas que cruzaban casi a ras de agua ocurre lo mismo. Ya no se ven las bandadas que en los amaneceres y atardeceres sobrevolaban el río de los pájaros, el Uruguay. Yendo a Paraná, tres o cuatro veces en los últimos tiempos, no vi ni una perdiz al costado de las rutas y de noche no aparece ninguna liebre y casi tampoco se ven lagartos ni comadrejas. Y no hablemos de zorros o mulitas, porque eso ya es historia antigua, como también lo es en el río Uruguay la dramática ausencia de esa maravilla que era el lobito. Y hay algo mucho más grave todavía, porque se trata de nuestro pájaro nacional. Ya no se ven, uno o varios en cada poste de luz, los nidos de hornero. Y venga y dígame quién tenga suerte y escuche en la alta noche el silbido del sirirí.

–Y la gente, ¿cómo se lleva la gente de ambas bandas del río?

–Si hay dos comunidades hermanas, son éstas en Entre Ríos. Los porteños no saben lo que es vivir en esta zona litoraleña, porque la relación desde Buenos Aires ha sido con las playas, con Colonia y Montevideo. El interior uruguayo es hermosísimo. Uno anda entre cerros, por rutas que suben y bajan. Una verdadera maravilla. Pero el camino está vedado. No puedo ir a Paysandú cuando me da la gana. ¿Por qué me lo impiden? ¿Con qué derecho? No voy a decir una grosería, pero me da bronca. Los asambleístas cantan con frecuencia la vieja canción, “Río de los Pájaros”, de Aníbal Sampayo, pero no saben que Aníbal jamás aceptaría que le impidieran llegar a este país de los argentinos que él quiere tanto como su propia patria. Yo quiero mucho a Gualeguaychú, tengo buenos amigos. Allí he leído mis versos, en el Instituto Magnasco de la Biblioteca Sarmiento, y he caminado sus calles en la inolvidable compañía del poeta Luis Coello Jurado. La última vez que estuve le tiré la oreja porque noté que hay más preocupación por las carnestolendas que por la poesía, en la tierra de los poetas. Con Aníbal Sampayo compusimos, para una reunión folklórica binacional, la Chamarrita de la Amistad, y él la estrenó allí, en el mismo teatro donde hace poquito me concedieron el Premio Camila Nievas 2006. Pero estamos pensando distinto. Hay mucho que decir sobre este asunto. Tengo rollo para rato. Hay que hacerlo con prudencia.

–¿Usted estuvo entre los que movilizaron la opinión pública a favor del puente Colón-Paysandú?

–El nacimiento del puente fue la concreción de una inquietud, un sueño compartido por sanduceros y colonenses. La relación es muy estrecha y viene desde lejos en la historia común. En nuestra costa, por ejemplo, el denominado “Paso Paysandú” fue el sitio por el que vadeaban el río nuestros ejércitos. Antes del puente había un buen servicio de cabotaje y las lanchas de pasajeros iban de Colón a Paysandú, ida y vuelta. Las lanchas regulares aparecen a comienzos del siglo XX. Lo mismo ocurría con otras poblaciones fronterizas y subsiste entre Concordia y Salto.

–¿De qué año estamos hablando?

–Estamos hablando de antes de la inauguración del puente, en noviembre de 1975.

–¿Y el puente cómo llegó?

–Uruguay y la Argentina habían decidido la integración de una comisión binacional encargada de hacer los estudios y establecer el sitio donde se construiría el primer puente sobre el río Uruguay. Y la eligió Fray Bentos-Puerto Unzué. Era muy difícil hablar de otro puente y hasta darle prioridad. Pero los sanduceros presentaron el proyecto de un puente flotante, obra del técnico uruguayo Leonel Viera, y todos le prestamos apoyo. El puente que se había decidido tenía un costo de entre 15 y 16 millones de dólares mientras que nuestro puente flotante apenas llegaba a dos. Ese fue un argumento de peso cuando fuimos a entrevistar a Illia y conseguimos su respaldo. Con previsión e inteligencia se dispuso la alternativa de los dos puentes, el flotante propuesto y uno tradicional, y así apareció en las cartas reversales firmadas en Paysandú y Colón, en febrero de 1966. Esas firmas contaron con la presencia del presidente uruguayo Washington Beltrán, el vicepresidente Carlos Perette, los cancilleres Vidal Zaglio y Zabala Ortiz, y otras altas autoridades. En el acto que se hizo en Colón, en la biblioteca Fiat Lux, yo hablé en nombre del pueblo y de nuestra comisión pro-puente.

–Salgamos de la historia, que tenemos que llegar a ahora. ¿Qué pasó?

–Ya se sabe, vino el golpe contra Illia en junio de 1966, y llegaron esos nombres castrenses que es mejor olvidar. Como estaba convenido, el puente siguió su marcha, lentamente. Después, en 1973, vinieron Héctor Cámpora, Juan Perón y María Estela Martínez. A ella le tocó la inauguración del puente. Eran tiempos muy difíciles y crecía la violencia. Como ejemplo personal le cuento cómo sentíamos la creciente violencia. Recuerdo por esos días que un titiritero amigo, Javier Villafañe, quería venir a instalarse en Colón. Hay una carta muy linda que escribe desde Venezuela, trabajaba en la Universidad de Mérida, y estaba enamorado de Colón. Muy hermosamente decía “aunque la casa sea un árbol, una casa tiene que tener un árbol a cuya sombra podamos reunirnos los amigos a tomar mate, a tomar vino”. Consulté a mi amigo poeta Carlos Alberto Alvarez y decidimos desaconsejar el proyecto, porque sentíamos que iba a pasar lo que pasó.

–¿Isabel Perón inauguró el puente?

–Sí y en circunstancias increíbles. Hasta se prohibió la concurrencia del pueblo. Había extremas medidas de seguridad. Vinieron periodistas de todos lados, hasta de México, Colombia, Chile, y los nuestros, uruguayos y argentinos, y tampoco se los dejó pasar. Todo eso está en la crónica de los diarios. Con el intendente Girard tuvimos que improvisar un almuerzo y agasajar a los periodistas y funcionarios groseramente impedidos de participar. Y en el medio del puente cortaron la cinta con los colores de ambos países, Isabel Martínez, a quien queremos traer desde España ahora, y Juan María Bordaberry, que también está por pagar todo el mal que le causó a la democracia. El puente empezó a funcionar con peaje, una figura inexistente en nuestros cruces internacionales y que contrariaba los anhelos de nuestros pueblos. Y algo más, sanduceros y colonenses decidimos que el puente se llamara “de la Amistad”. Pero prevaleció durante los gobiernos militares esa tendencia absurda de denominar a cuanta obra se levanta con los ilustres nombres de San Martín y Artigas. En consecuencia los puentes llevan esos nombres.

–¿Usted dice que acá en Colón instalaron el peaje por primera vez?

–Sí, aquí se estableció el peaje que no existía en ninguno de los pasos internacionales en nuestro país y se mantuvo en todos estos años. Y de ese modo se atienden los gastos de la Comisión Administradora del Río Uruguay, la CARU, integrada por delegados de ambas naciones. Funciona en Paysandú, y se ha conformado siempre o casi siempre con representantes más del clientelismo político que de la integración latinoamericana.

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.

Muere un periodista

Un joven periodista, que se dirigía a cubrir un partido del torneo del Interior, murió al volcar la combi en que viajaban de Mendoza a San Juan. La Fiat Ducato volcó cuando pasaba por el departamento mendocino de Lavalle, provocando la muerte por aplastamiento de Alejandro Rosales, de 22 años, y heridas a otros 13 periodistas. Rosales trabajaba en el programa "Un sentimiento*"*, de la FM Fénix, que seguía la campaña del club Atlético Argentino de Mendoza, y debía cubrir el encuentro con Peñarol, de Chimbas.

Juicio por la fuga

El Tribunal Oral Federal Nº 6 debe resolver hoy si el oficial principal Pedro Noé de Rui, el sargento Silvio Godoy y la auxiliar civil Violeta Locatelli son culpables de la fuga de presos –entre ellos, el famoso Tractorcito Cabrera– ocurrida en el Departamento Central de la Federal en 2000. La fiscalía pidió un mes en suspenso para Locatelli, y un año –también condicional– para Godoy y De Rui. El tribunal también deberá responder al pedido de la defensa de considerar prescripta la causa, lo que anularía el juicio.

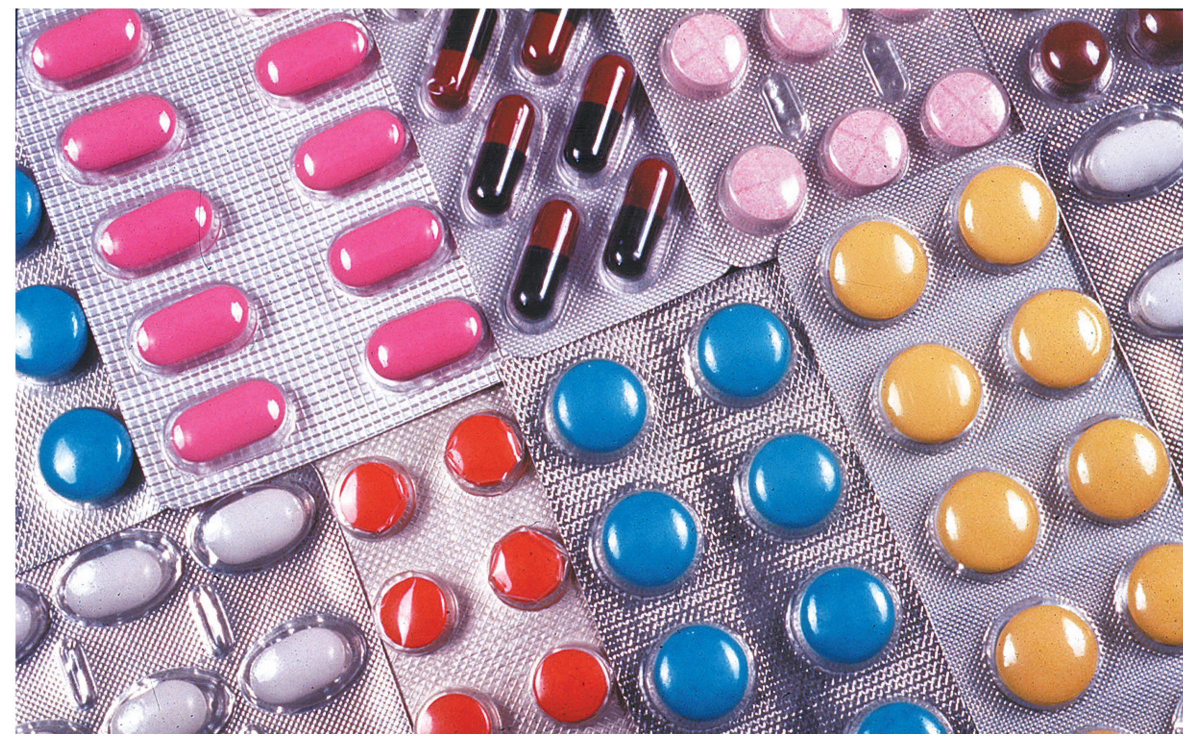
Baleada en Mendoza

Dos asaltantes balearon a Laura Abonasa, de 43 años, en Godoy Cruz, Mendoza, cuando le robaron el auto en el que viajaba. La mujer se resistió porque en el vehículo dormía su hijo. En la huida, los ladrones chocaron contra dos autos y debieron abandonar el vehículo robado. En tanto, Abonasa fue trasladada al Hospital Italiano de Guaymallén, donde se encuentra internada en grave estado, según señalaron voceros policiales.

Un proyecto para cubrir el vacío legal en la investigación médica

Por Pedro Lipcovich

A fin de marzo, el PAMI denunció que un laboratorio extranjero testeaba una droga en un hospital de su cartilla, sin permiso. Ahora, un proyecto de ley intenta llenar la ausencia de norma legal.



Los laboratorios multinacionales investigan en el país por las facilidades que no les da el Primer Mundo.
Las "investigaciones safari" y los comités de "bioética shopping" forman parte de los hábitos.

¿Usted sabe qué está investigando su médico en este momento? La pregunta es personal, porque el tratamiento que usted está recibiendo podría ser, en realidad, parte de una investigación no registrada ante las autoridades. Cierto que éste –aunque real y reciente– es un caso extremo. Más común es que el estudio, aun respondiendo a normas internacionales, sea una "investigación safari", que responde a preocupaciones sanitarias de países centrales, pero no a las necesidades sanitarias del país donde se efectúa. También sería común, según testimonios de especialistas, que las grandes sumas puestas en juego por las compañías multinacionales lleguen a forzar voluntades de profesionales e instituciones. También existen comités de bioética "shopping", cuya aprobación sale a medida de la empresa financiadora. Estos y otros males –como el hecho de que, terminada con éxito una investigación, los pacientes deban interrumpir el tratamiento porque no pueden pagar el fármaco– podrían mitigarse mediante una ley sobre investigaciones biomédicas, de la que la Argentina carece. Acaba de presentarse en Diputados un proyecto, cuya suerte quizá sea mejor del que hace casi siete años los legisladores no tuvieron tiempo de debatir.

El proyecto de ley de Investigaciones Clínicas con Medicamentos, Productos Médicos, Productos Biológicos, Terapia Génica y Terapia Celular acaba de ser presentado por la diputada Graciela Rosso: "Es probable que en la Argentina se estén haciendo muchos estudios de investigación clínica sin autorización, control ni regulación", sostuvo la legisladora, y citó el caso de "una investigación dada a conocer hace pocos meses, sobre implantación de células de páncreas para tratar la diabetes: como no se trataba de probar un medicamento, el estudio simplemente no fue inscripto ante la Anmat: los pacientes no sabían que participaban en una investigación, creían que se les aplicaba un tratamiento ya aprobado". La prevención de infracciones como ésa sería factible mediante una ley "mucho más abarcativa que las normas ya en vigencia", observó Rosso.

Ya en 2000, las legisladoras Adriana Bevacqua y Bárbara Spínola habían presentado un proyecto de este orden, que no llegó a tratarse. Ignacio Maglio –jefe de la sección Riesgo Médico Legal del Hospital Muñiz–, quien había intervenido en la redacción de aquel proyecto, precisó que "la regulación actual corresponde a la Disposición 5330 de la Anmat, dictada en 1997: en su momento fue un avance importante, fue una de las primeras normas en América latina, pero, al ser dictada por un organismo técnico, resulta de jerarquía inferior".

La ley que se dicte debería "impedir las 'investigaciones safari', patrocinadas por industrias del Primer Mundo que vienen a países débiles para estudiar patologías prevalentes allá, pero quizá no acá. Enfermedades como el Chagas, el paludismo, el dengue, la tuberculosis, no son de interés para las empresas farmacéuticas –observó Maglio–: a esto se responde con un principio contenido ya en la Declaración de Helsinki, por el cual las investigaciones deben estar en línea con las necesidades sanitarias locales".

Es más: según Héctor Barberis –profesor de Bioética en la Universidad del Salvador y secretario de la Comisión de Derechos Humanos del Colegio Público de Abogados de Buenos Aires–, "si un ensayo clínico se puede hacer en un país desarrollado, debería hacerse allí, y no en un país dependiente. Porque las sumas en juego son muy importantes: la entidad que alberga el ensayo puede cobrar hasta 8 mil dólares por cada paciente que sume al proyecto, y hay mucho dinero disponible para poner en todas las reparticiones públicas donde haga falta convencer a alguien".

Rosso advirtió que "en la Argentina hay tres condiciones que favorecen el descontrol: el sistema de salud suele tolerar que sus instituciones sean utilizadas para estos estudios sin estar anoticiadas; los médicos se prestan a hacerlos por dinero y resultan mucho más baratos que los médicos de los países desarrollados, donde, por lo demás, existen regulaciones fuertes; además, las condiciones étnicas de la población argentina favorecen que los resultados resulten aplicables a países desarrollados".

También sería necesario regular la actividad de los comités de bioética: "En la Argentina, a diferencia de Brasil, no hay una autoridad que acredite a los comités –señaló Maglio–: muchas entidades no cuentan con comités propios y cualquier grupo puede constituirse como 'comité independiente', aparentando así cumplir lo requerido por la Disposición 5330. Las empresas farmacéuticas buscan el comité que ponga menos problemas y dé su aprobación más pronto: no les preocupa la plata que inviertan sino los tiempos de aprobación, para aprovechar cuanto antes los beneficios de la patente".

Además, la ley "debería garantizar a los pacientes, que pusieron su cuerpo para la investigación, el acceso al producto, una vez demostrado que es seguro y eficaz: porque, hasta que el Estado o las obras sociales incluyan su cobertura, pasa mucho tiempo, durante el cual las personas quedan sin medicación", exigió Maglio.

Tanto Maglio como Barberis anticiparon a este diario el debate que el proyecto de Rosso habrá de atravesar en las comisiones legislativas. Para Barberis, por ejemplo, "debería atenderse especialmente a la situación de los menores de edad, quienes, de acuerdo con la Declaración de Helsinki, no deben ser incluidos en ensayos clínicos, salvo casos especiales; los convenios internacionales también procuran no incluir en investigaciones clínicas a personas consideradas incapaces. También sería importante destacar la responsabilidad legal de la empresa que organiza la investigación". Maglio requiere la inclusión de grupos como las comunidades originarias, así como la aplicabilidad de la ley a estudios epidemiológicos, y destaca la importancia de que se incluya el tema de los conflictos de intereses *(ver recuadro)*.

Una norma en el Muñiz

Por P .L.

En el Hospital Muñiz, todo profesional que efectúe un estudio clínico patrocinado por una empresa privada debe abonar a la institución un 15 por ciento del presupuesto total del estudio: lo recaudado se dedica a "proyectos de investigación en áreas que no cuenten con patrocinio". La norma "da respuesta a uno de los 'conflictos de intereses' que generan más discordia en las instituciones públicas –comentó Ignacio Maglio, jefe de Riesgo Médico Legal del Muñiz–. La industria farmacéutica busca a los jefes de servicio porque tienen alta capacidad de reclutamiento de pacientes. Pero a ese jefe de servicio el Estado le paga por desarrollar su tarea en determinado lugar y horario: ¿qué pasa cuando, en ese mismo lugar y horario, ese médico firma contrato con un patrocinador, a veces incluso utilizando insumos del sector público? Esto genera discordias en el mismo equipo de salud, y propicia el enriquecimiento de personas y servicios, al mismo tiempo que otros, con presupuestos magros o mal administrados, se pauperizan". La disposición también exige "constancias fehacientes de contratos de seguros de responsabilidad por daños relacionados con el estudio", señaló Maglio, para que no termine pagando la institución pública.

FALTA UNA SEMANA PARA LOS COMICIOS PRESIDENCIALES

Recta final para Francia

Los cuatro principales candidatos –Sarkozy Royal, Bayrou y Le Pen– librarán su última batalla por captar 37 por ciento de indecisos.

Página/12 en Francia
Por Eduardo Febbro
Desde París

"Con todo lo que le pasó y aún sigue tan alto, seguro que Ségolène (la candidata socialista) va a ganar", dice Jeannine apoyada en el mostrador de un bar de la Rue Mouffetard, muy concurrido por la gente que el domingo a las seis y media de la madrugada se apresta a instalar los productos en los stands de la feria del barrio. Enfrente de ella, Paul, un aguerrido vendedor de pescados, le responde sonriendo: "Que Dios no te escuche, mi vieja. Esa es una amazona disfrazada de Madame Republicana. 'Sarko' (el candidato conservador Nicolás Sarkozy) gana a muerte". Junto a ellos, dos opulentos vendedores de fruta levantan la primera copa matinal para celebrar la "fortaleza de Jean-Marie (Jean-Marie Le Pen, líder de la extrema derecha) y su imparable conquista del poder". Nadie se enoja ni se agrede. La gente ríe y saca una batería de bromas en registros populares sobre los atributos masculinos y femeninos de los candidatos.

A esa hora de la mañana, Le Pen todavía no había tratado a Sarkozy de ser "uno de los jefes de la escoria política", frase que remite a la célebre fórmula empleada por Sarkozy en 2005 en un suburbio francés cuando prometió limpiar la "escoria" del lugar. Ante un Sarkozy empeñado en sacarle votos a la extrema derecha con la multiplicación de declaraciones sobre los inmigrados y la identidad nacional, Le Pen reorientó ayer sus dardos contra el candidato que osa pasearse en sus tierras cautivas.

AFP



La socialista Royal descarta una alianza con Bayrou.
Sarkozy busca atraer al electorado lepenista.

A exactamente una semana de la primera vuelta de la elección presidencial, los 12 candidatos presentes protagonizan al unísono una suerte de lucha final. Ocho quedarán solamente como decorado y cuatro pelean para pasar a la segunda vuelta o asegurarse el mejor resultado. Nicolas Sarkozy (30% de las intenciones de voto) y Ségolène Royal (26%) distancian al centrista François Bayrou (17%) y a Jean-Marie Le Pen (13%). Pese a estas cifras, el juego sigue abierto debido a la abultada proporción de indecisos. *Le Journal du Dimanche* publicó ayer una nueva evaluación que sitúa en 37 por ciento del electorado el porcentaje de votantes que no están seguros por quién van a votar o que pueden cambiar su decisión. El candidato conservador, Sarkozy, emprende esta recta final con la declarada intención de atraer el voto de lo que él llama "la mayoría silenciosa", de aquellos que votaron por la extrema derecha en las elecciones de 2002, de los que se opusieron al Tratado Constitucional europeo en 2005 y, más globalmente, a los desencantados de la política, según sus propios términos. Por su parte, la candidata socialista repite su convicción de que su victoria será un "acontecimiento planetario" pero, pese a las cifras de los últimos sondeos, está bajo la amenaza del cambiante voto a favor del centrista Bayrou. Muchos electores socialistas están a medio camino entre las urnas de Royal y las de Bayrou.

La cuestión se le complicó aún más este fin de semana luego de que dos poderosos dirigentes socialistas –el ex premier Michel Rocard y el ex ministro de Salud, Bernard Kourchner– llamaran a formalizar una alianza útil con Bayrou en la perspectiva de la segunda vuelta (6 de mayo). Royal descartó los "arreglitos" a espaldas de los electores, pero lo cierto es que la incertidumbre es tanto más opresiva cuando los socialistas se sienten expuestos a una repetición de lo que ocurrió hace cinco años, es decir, la eliminación de su candidato desde la primera vuelta.

En pleno delirio sondeológico con más de 230 estudios de opinión –nunca se realizaron tantas encuestas como en esta campaña–, los resultados de los sondeos han marcado el ritmo y el contenido de la campaña. Sin embargo, hay datos sorprendentes. Esta elección presidencial se caracteriza por el número impresionante de nuevos electores –cerca de 2 millones–, pero esos votantes recién ingresados al sistema son jóvenes, muchos de los suburbios, y no tienen línea telefónica fija. Tal vez, como dice Le Pen, "haya una sorpresa". Puede que sea a su favor, o puede que, de una buena vez, Francia saque del escenario a un hombre político cuya emisión de odio es proporcional a los votos que gana. Por ello Sarkozy lo imita.

MIRADOR

RUSIA

Golpes y detenciones

La policía rusa reprimió a los que manifestaban en San Petersburgo contra el presidente Vladimir Putin, lo que podía interpretarse como una calculada demostración de fuerza. Además, detuvo a unas 150 personas, entre ellas Eduard Limonov, jefe del Partido Nacional-bolchevique, al día siguiente de que detuviera temporariamente al ex campeón mundial de ajedrez Garry Kasparov. Limonov también fue liberado. En el momento en que unos 2000, 3000 manifestantes estaban concentrados en la plaza de los Pioneros de San Petersburgo, la segunda ciudad de Rusia, los policías antidisturbios comenzaron a golpearlos con bastones. Uno de los organizadores de la protesta, Maxime Reznik, contó: "Al final de la marcha, invitamos a la gente a desconcentrarse tranquilamente hacia el metro, pero los policías se abalanzaron sobre ellos y comenzaron a golpearlos". Otra fue la versión policial. Según un responsable de la policía local, citado por Interfax, los manifestantes quisieron organizar una marcha que estaba prohibida. El sábado, Garry Kasparov, dirigente del movimiento opositor La Otra Rusia –en coalición con Limonov– había sido detenido en Moscú y puesto en libertad por la noche. Su partido pide que Putin se haga a un costado y deje paso a una figura política más progresista en las próximas elecciones legislativas y presidenciales –a realizarse dentro de ocho meses y un año, respectivamente–.


AFP

A Fujimori se lo acusa de conocer los pasos de su asesor Montesinos sobre la venta ilegal de armas.
El pago por los fusiles fue de unos 8 millones de dólares, según las investigaciones.

Colombia estaría por pedir la extradición de Fujimori

Según publicó la prensa colombiana, la fiscalía de ese país acusa al ex presidente peruano Alberto Fujimori de estar vinculado con el tráfico de 10 mil fusiles para las FARC.

La fiscalía colombiana pedirá la extradición a Chile del ex presidente del Perú Alberto Fujimori, prófugo de la Justicia de su país, por el tráfico de 10 mil fusiles en 1999 para la guerrilla de las FARC, informó ayer la prensa local.

"La solicitud de extradición a Colombia del ex presidente peruano Alberto Fujimori parece inminente", según la edición de ayer del semanario *El Espectador*. El periódico explicó que la semana próxima Fujimori "será vinculado formalmente por la Fiscalía colombiana dentro de una compleja investigación por tráfico de armas y concierto para delinquir" a la que están vinculadas las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

El rotativo recordó que el ex mandatario peruano, actualmente asilado en Chile, está pendiente de una decisión de extradición a su país por varios delitos, que debe ser resuelta en pocas semanas. Según la publicación, en el expediente hay pruebas que dan cuenta de que "una banda internacional" encabezada por Vladimiro Montesinos, otrora asesor de Fujimori, de la que formaron parte peruanos, españoles, franceses, rusos y libaneses, entregó 10 mil fusiles AKM-47 a las FARC.

El semanario señaló que del proceso "se desprende (...) que fue evidente que Fujimori conocía los pasos de su asesor Montesinos y, por tanto, también fue beneficiario de los dineros que pagaron las FARC" por el cuantioso cargamento de armas y "estaba al tanto de esta operación ilegal".

La investigación en Colombia por "el más grande tráfico de armas auspiciado por la cúpula del gobierno peruano" se logró "debido a unas incautaciones que el ejército colombiano le hizo a la guerrilla de las FARC, que datan de noviembre de 2001, indicó la fuente.

La entrega de los fusiles, dijo *El Espectador*, se hizo lanzándolos en paracaídas sobre zonas selváticas del este del territorio colombiano controladas por las FARC, en aviones de la empresa Edipesa, en cuatro entregas de 2500 fusiles en cada vuelo.

El pago por las armas fue de unos 8 millones de dólares, según las investigaciones, y fue hecha por el narcotraficante brasileño Fernandinho, detenido en su país, y las FARC le pagaron a éste con pasta de coca.

Según el ex guerrillero de las FARC José González Loaiza, que fue detenido por este caso, la compra fue decidida por Jorge Briceño, alias el "Mono Jojoy", miembro principal del secretariado de la principal guerrilla colombiana.

En el proceso que adelanta la Fiscalía serían llamadas a juicio otras 56 personas, incluidos los miembros del secretariado de las FARC, así como intermediarios franceses, libaneses, españoles y rusos que hicieron posible la negociación y el envío del cargamento.

SEGUN LOS PRIMEROS

Aplastante

Por Mercedes López San Miguel

Una mayoría de ecuatorianos decidió apoyar el cambio de la Constitución liberal vigente para adaptarla al modelo socialista que impulsa Rafael Correa. El mandatario ratificó que mantendrá la dolarización y amenazó con expulsar al representante del Banco Mundial si se comprueba "un chantaje".

Los ecuatorianos le dieron un contundente "Siiiií" al presidente Rafael Correa para que se instale una Asamblea Constituyente de plenos poderes que redacte una nueva Constitución. Según la única encuestadora habilitada para difundir los resultados no oficiales –Cedatos/Gallup–, el voto por el "Sí" superó los pronósticos: fue del 78,1 por ciento frente al 11,5 por ciento por el "No" –los datos oficiales se conocerán en cinco días–. "Todos somos vencedores", dijo anoche un exultante Correa al agradecer el masivo respaldo.

El mandatario socialista pasó el primer test de su gobierno, que ayer cumplió tres meses y cuya continuidad peligraba si perdía la consulta. La campaña oficialista se centró en su figura, que goza de un 70 por ciento de popularidad, y la oposición lo tuvo a él de blanco permanente. El analista político ecuatoriano José Luis Ortiz explica a **Página/12** por qué funcionó. "Correa generó un fuerte discurso contra la mafia política y fue él en persona el gestor de este proyecto constituyente." Ortiz, profesor en el Area de Ciencia Política en la Universidad de Guayaquil, advierte de los límites de este proyecto. "Si este gobierno plantea una política sólo para desarrollar a los sectores bajos y si no tiene un plan de reactivación de la economía, no será suficiente para avanzar."

El gobierno ha anunciado –sin presentar un plan en concreto– lo que pretende hacer durante un largo proceso que comenzó ayer. El presidente prevé transformar la Constitución de 1991 para recortar los poderes del Congreso de destituir mandatarios, despolitizar tribunales y devolver al Estado un rol protagónico en la economía, aunque sin estatizar los medios de producción. También ha planteado "profundizar la propiedad de los recursos naturales" en un país donde operan multinacionales petroleras. Dentro de sus expectativas sobre la Constituyente, Correa, que es economista, ratificó ayer la continuidad de la dolarización. Declaró anoche que "se mantendrá la dolarización en estos cuatro años de gobierno", pero "también se crearán las bases para salir de la falta de moneda propia". Ecuador está dolarizado desde el año 2000 y la campaña de los opositores a la Asamblea tuvo como uno de sus ejes la supuesta intención del gobernante de eliminar el uso de esa moneda. Otros puntos que le cuestionaron fueron su alianza con Hugo Chávez y que la Asamblea tenga la facultad de disolver el Congreso.

En la conferencia, el mandatario amenazó con expulsar al representante del Banco Mundial en Ecuador, Eduardo Somensatto, si comprueba un caso de supuesto chantaje del organismo para entregar un crédito que ya había sido aprobado. "Seguimos investigando el porqué, cuando yo era ministro de Economía, a mediados de 2005, como un chantaje por haber reformado la ley del Feirep (un fondo petrolero), nos retuvieron 100 millones que ya nos habían otorgado" los del Banco Mundial, aseguró Correa. "Expulsaremos al representante del Banco Mundial del país, porque nosotros no vamos a aceptar chantajes de nadie", remató el jefe del Estado.

Asimismo, el gobierno descartó ayer una persecución contra los 57 diputados opositores destituidos por el tribunal electoral el pasado 7 de marzo por obstaculizar la consulta antes de instalar la Constituyente. "Como gobierno garantizamos que, aunque ellos no tengan derechos políticos, podrán realizar sus actividades normalmente. Nosotros no queremos perseguir a ningún ciudadano", señaló el ministro de Gobierno, Gustavo Larrea.

Tras conocer la amplia victoria del oficialismo, la oposición ecuatoriana manifestó su preocupación por la democracia y la economía de Ecuador. "Apenas han pasado tres meses de gobierno y la economía ecuatoriana va a estar catalogada por todos los organismos internacionales como la de peor desempeño en América latina", sostuvo el ex mandatario Osvaldo Hurtado (1981-84), líder de la Unión Demócrata Cristiana (UDC, derecha). En contraste, el ex gobernante Lucio Gutiérrez, derrocado en 2005 tras una revuelta popular y dirigente de Sociedad Patriótica, mostró optimismo. Señaló que la victoria "es un mensaje claro de que el pueblo ecuatoriano ha pedido que se vaya este Congreso espurio que obedece las órdenes directas del presidente Correa". A su vez, Gutiérrez pidió la restitución de sus derechos políticos para participar como candidato a la Asamblea y evitar que sea dominada por el oficialismo.

Ayer quedó evidenciado que es posible otro escenario político para este país andino, no exento de dificultades y resistencias. La próxima pugna entre el Ejecutivo y la oposición será en 150 días o más, con el llamado a las urnas para elegir a los 130 asambleístas.

DATOS UN 78% ESTUVO A FAVOR DE UNA ASAMBLEA DE PLENOS PODERES

"Sí" por la Constituyente de Correa

AFP



El presidente prevé transformar la Constitución para recortar los poderes del Congreso.
El gobierno descartó una persecución contra los 57 diputados opositores destituidos.

OPINION POR GABRIEL PURICELLI *

Para empezar a gobernar

La esperada aprobación de la convocatoria a una Asamblea Constituyente en la consulta popular al pueblo ecuatoriano constituye no sólo la puesta en práctica de una promesa de campaña del presidente Rafael Correa, sino una estación necesaria hacia la legitimación plena de su Alianza PAIS (Patria Altiva i Soberana) como partido de gobierno. La coalición política en el poder (con la solitaria excepción del Partido Socialista, que cuenta con un único legislador) no presentó candidatos al Congreso en las elecciones generales en las que obtuvo la presidencia, como un modo radical de señalar las limitaciones del régimen político imperante para implementar la plataforma posneoliberal con la que Correa fue elegido en octubre de 2006. Se arriesgó así al bloqueo institucional que la derecha parlamentaria de hecho intentó, con el paradójico efecto de subrayar la inadecuación que Correa denunciara.

Si las cifras de las encuestas a boca de urna se confirman al final del escrutinio, Correa habrá no sólo acrecentado el apoyo electoral obtenido por él mismo, sino que habrá superado la suma de los votos de lo que hoy es su base aliada, que abarca a los partidos progresistas que apoyaron la candidatura presidencial de León Roldós, a los indigenistas de Pachakutik y a la izquierda tradicional. El impulso de esta campaña le ha permitido a Correa no sólo empequeñecer a su predecesor democristiano Osvaldo Hurtado, que encabezó a las derrotadas fuerzas del "No", sino provocar fracturas en la derecha, uno de cuyos más significativos referentes, el alcalde de Guayaquil Jaime Nebot, se pronunció por el "Sí".

Mientras sus opositores (reclutados muchos que han detentado el gobierno y quienes representan a los poderes fuertes del país) oscilan entre acusar a Correa de querer gobernar a golpes de plebiscito y de querer implantar una lisa y llana dictadura, las definiciones del propio presidente ecuatoriano respecto de los objetivos que persigue con la reforma constitucional no parecen ser tan radicales. Durante la campaña presidencial éste indicó que aspiraba a una norma basada en la participación de la ciudadanía, que contemple mecanismos revocatorios de los mandatos electivos y que dote de mayor transparencia a la administración pública. Para terminar con lo que Correa llama el "Estado corporativo", se propone introducir una medida de meritocracia en instancias estatales clave como el Tribunal Constitucional, Petroecuador, el Tribunal Supremo Electoral y otros organismos.

En realidad, la primera preocupación de Correa desde que lanzó su candidatura presidencial parece haber sido evitar el destino de mandato incompleto que le estuvo reservado a la mayoría de sus predecesores en la última década, la de mayor inestabilidad institucional desde la recuperación de la democracia, en 1979. Para ello, era indispensable eludir la trampa que implica la elección del Congreso simultánea con la primera vuelta de las presidenciales: habitualmente cada partido obtiene en ella un porcentaje de legisladores parecido al del correspondiente candidato presidencial, dejándolo sin mayoría y a merced de un Legislativo a la vez fragmentado y díscolo, con el cual los presidentes, surgidos de la voluntad de una mayoría ciudadana en la segunda vuelta, deben negociar interminablemente.

En este esquema, será sólo al culminar el proceso constituyente que los ciudadanos ecuatorianos decidieron poner en marcha ayer, que Correa podrá encarar su obra de gobierno con todos los resortes necesarios a su disposición. Mientras tanto, deberá seguir caminando sobre una cuerda floja debajo de la cual acechan tanto intereses corporativos insaciables, como una opinión pública volátil y un pueblo al que la nunca cumplida promesa del desarrollo ha empujado (amén de provocar un exilio económico de millones) a un estado de ánimo propenso a devorarse rápidamente a los presidentes que elige. Cuenta a su favor no sólo con el resultado de ayer, sino con la inteligencia que le ha permitido desmentir a los oráculos que lo imaginaban títere de un caricaturizado Hugo Chávez y lo ha erigido en un valorado par de los otros presidentes sudamericanos que (con contradicciones y restricciones parecidas a las que afronta Correa) intentan un camino que se aleja del derrotero del Consenso de Washington.

** Coordinador, Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.*

OPINION POR ATILIO BORON *

Un avance político necesario

Rafael Correa quiere refundar el Estado ecuatoriano. ¿Se trata de una maniobra "populista" o responde a una necesidad histórica? La derecha dice que lo primero, y la propaganda para descalificar la iniciativa presidencial apeló a las técnicas usuales en estos casos: "campaña de terror", mentiras "que parecen verdades", y todo tipo de chantajes. Si gana el "sí", decían los sedicentes "custodios de la democracia y la libertad" tan valorados por George W., es votar por el caos, el autoritarismo presidencial, el aborto, el comunismo. Incluso llegó a decirse que, envalentonado por su triunfo, ¡Correa expropiaría las tierras de las comunidades campesinas!

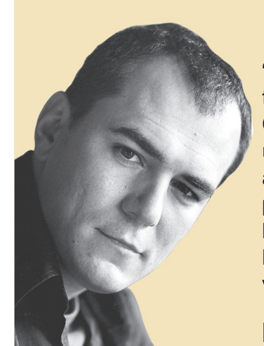
Afortunadamente esta campaña no parece haber sido demasiado eficaz para "formatear" la conciencia política de las masas ecuatorianas. Su notable triunfo contra el multimillonario Noboa en las elecciones presidenciales pasadas fue una primera señal de los límites con que tropiezan tales ardides; la paliza electoral infligida el día de ayer lo ratifica y, de paso, confirma que el llamado hecho por Correa obedece a razones profundas e impostergables por lo que el triunfo del "sí" a la convocatoria de una constituyente debe ser saludado como un avance político de primera magnitud.

Son muchos los datos que abonan esta interpretación. Una encuesta realizada en 18 países de América latina por Latinobarómetro a mediados del 2006 demuestra que Ecuador y Bolivia son los dos países con la mayor proporción de ciudadanos que dicen que puede haber democracia sin partidos políticos y sin Congreso. En el caso del Ecuador las cifras son de un 45 y un 42 por ciento, respectivamente; en Argentina 64 y 71 por ciento. Casi la mitad de la población ecuatoriana, harta de las maniobras y las corruptelas que se manifestaron con inusual intensidad en ese país, cree que es posible construir un régimen democrático sin partidos ni Congreso. Si observamos la proporción de gente que cree que el gobierno favorece a unos pocos privilegiados en lugar de hacerlo a favor de todo el pueblo los resultados son escandalosos. Sólo el 11 por ciento de los ecuatorianos creen en lo segundo; 89 por ciento, en cambio, cree –¡con razón!– que se gobierna a favor de los ricos y poderosos, siendo estos guarismos los más extremos de toda América latina. Lo interesante del caso es que pese a estas decepcionantes realidades los ecuatorianos siguen teniendo confianza en la democracia: el 54 por ciento dice que es preferible a cualquier otra forma de gobierno, una cifra similar a la de Chile (56 por ciento) y superior a la de Colombia (53 por ciento) y Brasil (46 por ciento). Esta virtuosa persistencia del apoyo a la democracia es tanto más loable si se tiene en cuenta que cuando se les preguntó a los entrevistados si se hallaban "satisfechos" con el funcionamiento de la democracia en Ecuador, apenas el 22 por ciento respondió afirmativamente.

Conclusión: la propuesta del presidente Correa es razonable y necesaria porque intenta subsanar la profunda deslegitimación que ha sufrido la democracia a manos de gobiernos "seudodemocráticos" que una y otra vez traicionaron el mandato recibido en las urnas. No por casualidad grandes movilizaciones populares desalojaron a tres presidentes en menos de diez años. Una de las más distinguidas sociólogas ecuatorianas, Ana María Larrea, caracteriza a la Constitución de 1998, surgida luego del derrocamiento de Abdalá Bucaram, como "esquizofrénica": de avanzada en la formalización de los derechos medioambientales, de los pueblos indígenas y afroecuatorianos, de las mujeres, de los niños y jóvenes y de los discapacitados pero, al mismo tiempo, su talante neoliberal consagra un Estado ausente, débil, sin adecuados organismos de control democrático y perpetúa un sistema político (partidos y Congreso) con escandalosos niveles de irresponsabilidad y corrupción, lo que impide que los derechos que contempla puedan materializarse.

Con el triunfo del "sí" se abre un proceso tendiente a poner fin a esta intolerable escisión entre derechos constitucionales que se convierten en letra muerta y un orden democrático deslegitimado e inoperante. El objetivo de la reforma será reconstruir el Estado, crear dispositivos que garanticen la redistribución de la riqueza y la justicia social, la defensa de la soberanía nacional y la nacionalización de los recursos naturales. Claro que nada de esto podrá lograrse sin vencer la encarnizada resistencia de las clases dominantes y sus aliados en Washington. Tal como se ha dicho una y otra vez, quien pretenda reformar nuestras sociedades no tendrá que vérselas con hidalgos adversarios prestos a reconocer que su ciclo político ha concluido sino con feroces enemigos dispuestos a responder con los horrores de una sangrienta contrarrevolución la osadía de pretender cambiar un orden que sus beneficiarios no sólo encuentran justo sino también natural e inmutable. Correa ha triunfado y demostró no sólo sabiduría para planear y ejecutar su estrategia de construcción de poder sino además el valor y la audacia que requieren todas las grandes iniciativas políticas. Ecuador necesita este acto fundacional y parece haber encontrado el personaje capaz de encarnar esa necesidad histórica. Puede sonar demasiado hegeliano, pero como Marx se encargó de demostrar, la historia es siempre un proceso dialéctico en donde los grandes procesos estructurales requieren de la aparición de ciertos sujetos colectivos e individuales. En los últimos diez años Ecuador vio nacer a los primeros. Ahora parece haber encontrado a su líder. ¡Enhorabuena!

** Analista político.*



HE DICHO

"Sabina ha significado para mí, como para otra tanta gente de mi edad, un referente importantísimo. Como cronista urbano, canalla y vividor. Hay toda una corriente de cantaautores que son artistas que aunque hablen de amor lo hacen desde una perspectiva creíble, sincera y cercana: no te cuentan historias absurdas y mojigatas. Y cuando hablan de lo que pasa en la calle lo hacen con un compromiso verdadero con la realidad."

Ismael Serrano, 2 de septiembre de 1997.

POR HORACIO BERNADES

BAFICI ENTREVISTA A FERNANDO MARTIN PEÑA, DIRECTOR DEL FESTIVAL

"Hay que reconstruir el mercado de cine de arte"

"Me parece que salió bien, creo que estuvo más equilibrada que la del año pasado", contesta el director del Bafici, Fernando Martín Peña, cuando, recién concluida la novena edición del festival, se le pide un balance. Es el tercer año en que Peña está a cargo de uno de los dos festivales de cine más importantes de la Argentina (el otro es el de Mar del Plata), desde que fue nombrado en el cargo tras la remoción de su anterior director, el crítico de cine Eduardo Antin, más conocido por Quintín.

A los 38 años, Peña desarrolla una labor múltiple, sumándole, al cargo de director del Bafici, el de programador del área cine del Malba, conductor del programa de televisión *Filmoteca* (que se emite todos los días, en las trasnoches de canal 7), preservador de material fílmico y presidente de Aprocinain, asociación civil sin fines de lucro que apunta a la creación de una Cinemateca Nacional. Proyecto que, aunque convertido en ley hace años, espera una reglamentación definitiva. Y que se posterga tanto como cierto permiso municipal que en la tele de los años '60 solicitaba Joe Rígoli, esperando plantar un simple arbolito en la puerta de la casa. "Con Pino Solanas, que es como el alma mater del proyecto, estamos viendo qué hacer para reimpulsar el proyecto por enésima vez. Tal vez juntar firmas sirva para algo...", se queda cavilando Peña, en un salón del Hoyts Abasto.

Curiosamente o no tanto, la pregunta inicial por el Bafici fue disparando todas las demás cuestiones, como ese juego de pelotitas de acero en el que basta golpear una para que se inicie un movimiento continuo, en el que indefectiblemente todas se entrechocan. A lo largo de la charla y a partir de la experiencia del Bafici, Peña planteó deudas pendientes, relacionadas tanto con la programación y exhibición de cine de arte en la Argentina como con la preservación del material fílmico. Y con la necesidad de una cinemateca que conserve, repare y aloje la memoria guardada en celuloide, no sólo el que se produce aquí sino también el del resto del mundo.

Por tercer año a cargo de la muestra, que ayer finalizó su novena edición, Peña hace algo más que un balance: plantea deudas pendientes, relacionadas tanto con la programación y exhibición de cine de calidad en la Argentina como con la preservación del material fílmico.

–¿Cómo ve al Bafici?

–Me parece que el festival sirve para suplir la falta de oferta de lo que puede llamarse cine de calidad, o de arte, que se observa a lo largo del resto del año en la cartelera porteña. Claro que es un poco absurdo concentrar en menos de quince días una oferta de casi trescientos largometrajes, como sucedió en esta ocasión, pero eso tiene que ver con que durante el resto de la temporada estas películas no aparecen en las salas. Entonces, como es la única forma que el público tiene de llegar a ellas, nos vemos obligados a traerlas. Aunque, repito, me parece que es bastante irracional que sea así.

–¿Le parece que el Bafici podría hacer algún aporte para resolver este desbalance?

–Lamentablemente, no me parece que dependa de nosotros sino de las autoridades que rigen el cine, ya que a los distribuidores parece no interesarles traer este tipo de películas. O es un negocio que no les cierra.

–¿Qué se le ocurre que se podría hacer?

–Para mí la intervención del Estado en defensa del cine argentino debería atender tres aspectos: producción, exhibición y preservación. Actualmente, se cubre la primera de esas facetas, gracias a una política de créditos y subsidios que permite que se pueda filmar en la Argentina, donde hacerlo es tan caro como en todas partes del mundo. Pero están faltando las otras dos patas del asunto.

–¿Qué podría hacer el Estado en términos de exhibición?

–No veo por qué el Estado, como parte de su política de protección, no puede generar un circuito propio, destinado a programar la clase de cine que las salas comerciales se niegan a proyectar. Podría tratarse de una inversión exclusivamente estatal o de un sistema mixto, asociado con capitales privados. Eso permitiría subsanar ese desequilibrio del que hablábamos, en el que hay por un lado un festival de cine que arrastra un montón de gente durante unos pocos días (nuestros cálculos indican que este año se vendieron unas 260.000 entradas, un 10 por ciento más con respecto al año pasado), y en el resto del año, un páramo.

–Pero también sucede que las mismas películas que en el Bafici la gente se mata por ver, después se estrenan y no va nadie.

–El tema es que no se puede explotar de la misma manera un producto de Hollywood y una película de arte. El éxito de los tanques de Hollywood se define en el primer fin de semana, cuando esas películas están en condiciones de llevar una cantidad importante de gente, gracias a toda la maquinaria de promoción previa que están en condiciones de montar. Pero una película de arte, de la que normalmente se estrenan un par de copias, no suele estar en condiciones de generar esa expectativa. Por eso requiere de otros tiempos, no puede jugar su suerte en un par de fines de semana. Nosotros en el Malba programamos esta clase de cine a lo largo de un mes, y eso da tiempo para que se arme el boca en boca que se necesita. Y hemos podido comprobar que a muchas de esas películas les va mejor en el Malba que en una sala "normal", por la sencilla razón de que las sostenemos durante más tiempo.

"El festival sirve para suplir la falta de oferta de lo que puede llamarse cine de calidad, o de arte, que se observa en la cartelera porteña."

–Igual, ahora no es lo mismo que en los años '60 o '70, donde el público tenía el hábito de ir a ver Bergman, Leonardo Favio, Torre Nilsson o Fellini.

–Es verdad, no es lo mismo. Hay que recrear ese hábito, y una de las formas de hacerlo es reconstruir el mercado de cine de arte, generar una sinergia que lo motorice. Eso es lo que hace el Bafici todos los años y lo que un circuito específico estaría en condiciones de conseguir.

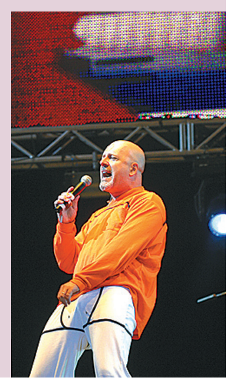
–¿Usted plantea un sistema así sólo para las películas argentinas o para el cine de calidad en general?

–Lo planteo en general. Es como la Biblioteca Nacional: uno va ahí y no encuentra sólo literatura argentina, ahí está toda la literatura universal. Un circuito de cine de arte debería funcionar igual que la Biblioteca Nacional.

–En el Bafici acaba de tener lugar una primera experiencia piloto de proyección digital en Argentina, con resultados asombrosamente buenos. Las diferencias con la proyección en 35 mm se reducen cada vez más. ¿Esa podría ser una solución para un circuito como el que usted plantea?

–Me parece que la proyección en HD todavía es muy cara. En un futuro sí, puede ser una solución. Pero sólo para proyectar películas filmadas y terminadas en digital, que es lo que hicimos en el Bafici. No estoy de acuerdo con proyectar en video películas filmadas y terminadas en celuloide, como se hace ahora en el circuito comercial. No me parece correcto. Si un director pensó su película en 35 mm, hay que proyectarla en 35 mm.

La Copa posterga a la Bersuit

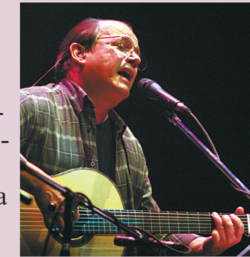


El recital que la Bersuit tenía previsto ofrecer el próximo 28 de abril en el estadio de River fue reprogramado para el sábado 12 de mayo. A través de un comunicado, la banda informó que el motivo del cambio tiene que ver con el partido de fútbol de Copa Libertadores a disputarse el jueves 26 de abril entre River y Colo Colo.

Un homenaje a Francisco Mugica

La Secretaría de Cultura, Deportes y Turismo de la Municipalidad de Vicente López realiza una exposición dedicada a Francisco Mugica. La muestra, al cumplirse el centenario de su nacimiento, repasa distintas facetas de la carrera del gran cineasta. La exposición sobre Mugica se puede visitar en las instalaciones del Museo del Cine Lumiton (Avenida Mitre 2351, Munro) y podrá visitarse hasta el 30 de mayo, de miércoles a sábados de 10 a 18.

Silvio y la salud de Fidel Castro



Silvio Rodríguez afirmó que Cuba vive una situación de normalidad en ausencia de Fidel Castro. "Se dijo que la salud de Fidel era un secreto de Estado. No sé por qué, yo pienso que es porque si su salud empeoraba y no mejoraba como sucedió, los enemigos de Cuba iban a aprovechar para hacer daño", señaló el cantautor cubano.

NANCI LARIOS



"Sería un disparate que el instituto que rige el cine argentino dejara de apoyar a un festival como el Bafici", dice Peña.

–Queda por ver el tema de la preservación, la tercera pata que usted mencionaba antes.

–Para preservar es esencial la existencia de una Cinemateca Nacional. Y no va a haber cinemateca hasta que no se reglamente la ley respectiva. Es increíble que un país como Argentina, con un presente cinematográfico tan rico como su pasado, no cuente con un organismo de este tipo. No hablemos ya de países como Francia, Alemania o Estados Unidos. Ni siquiera México o Brasil, que tienen cinematecas-modelo. El tema es que incluso países que casi no tienen cine propio, o que es muy escaso, como Bolivia, Perú, Colombia o Chile, cuentan con sus cinematecas. Y Argentina no la tiene. ¿No es increíble?

–Hay un tema que sigue siendo necesario aclarar, porque se manejó de manera muy confusa y su propia resolución parece algo imprecisa: el asunto de la quita de apoyo al Bafici, por parte del Incaa. ¿Se puede pasar en limpio qué fue lo que pasó y cómo se resolvió?

–A ver. Todos los años, desde que existe el Bafici, el Incaa colabora con un aporte de 350.000 pesos. Ese aporte se vuelca a la producción del festival, para lo cual se requiere contar con ese dinero en enero o febrero, que es cuando hay que afrontar la mayor parte de los pagos. En octubre del año pasado, representantes del festival se reunieron con las autoridades del Incaa, como todos los años para la misma fecha, y ahí se encontraron, para nuestra sorpresa, con que se les dijo: "Este año el presupuesto es cero". Así, literalmente. Les pedimos que lo repensaran; quedaron en hacerlo. Pero nunca volvieron a llamar, por lo cual en noviembre y diciembre pedimos nuevas reuniones, sin obtener respuesta. En enero de 2007, cuando presentamos una nota por mesa de entradas, se nos responde que ya es tarde, porque el presupuesto se cerró a fines del 2006, y deberíamos haber solicitado el aporte antes de esa fecha.

–Pero ustedes lo habían solicitado...

–Sí, claro. Pedimos la misma suma de siempre, esos 350.000 pesos de los que le hablé, a los que desde hace unos años se les suman 160.000 pesos más, que se destinan a la competencia de películas argentinas. Aclaro esto porque en algún momento se dijo que habíamos pedido un 50% más que de costumbre, lo cual no es verdad.

–¿Y cómo terminó la cosa?

–Cuando todo este desencuentro se hizo público, Silvia Fajre, ministra de Cultura del Gobierno de la ciudad, se reunió con Jorge Alvarez, presidente del Incaa, y llegaron a un acuerdo para que finalmente el Incaa aportara lo mismo que todos los años.

–¿Cuándo se produjo esa reunión?

–El martes 27 de marzo, una semana antes del comienzo del festival. Yo me enteré por los diarios.

–Pero ahora el festival ya terminó. ¿Cómo y cuándo se va a efectivizar el aporte?

–No tengo idea, nadie se reunió oficialmente conmigo para hablar del tema. Obviamente, al no concretarse el aporte en enero o febrero, como todos los años, no llegamos a pagar los gastos previos y tuvimos que manejarnos con un presupuesto más reducido. Nos vimos obligados a traer menos invitados que de costumbre y a levantar alguna sección del festival. Teníamos previsto hacer una retrospectiva completa dedicada a Nagisa Oshima, el director de *Furyo*, pero tuvimos que suspenderla.

–¿Y ahora?

–Ahora esperaremos, para ver cuándo contamos con ese dinero, que nos permita cubrir gastos ya realizados. Y necesitamos saber, obviamente, qué va a pasar en el 2007, porque sin previsibilidad no se puede trabajar. Si el Incaa va a postergar su aporte todos los años, dejándolo para después del festival, no es grave, pero necesito saberlo con anterioridad. Eso sí: sería un disparate que el instituto que rige el cine argentino dejara de apoyar a un festival como el Bafici, que, todos estamos de acuerdo, es esencial para la difusión de nuestro cine. Esperemos que prime la sensatez.

"La intervención del Estado en defensa del cine argentino debería atender tres aspectos: producción, exhibición y preservación."

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA-UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
19.30
7-PROGRAMACION 07.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITES SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRE LINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
2.30
7-CINE PARA TODOS.



ShowMatch **irá, desde esta noche, lunes, martes y jueves a las 22, por Canal 13.**

TELEVISION VUELVE "SHOWMATCH"

El sueño de ganarle a "Gran Hermano"

El programa de Marcelo Tinelli competirá directamente con el reality de Telefé.

POR EMANUEL RESPIGHI

Cuando esta noche, a las 22, Marcelo Tinelli abra con su tradicional "Buenos noches, América" la decimoctava edición ininterrumpida de *ShowMatch* (antes *Videomatch*), la temporada televisiva comenzará oficialmente un nuevo año. Aunque se trate de un 2007 al que le faltarán novedades, debido a que los canales decidieron arriesgar poco y apostar al regreso de nuevas temporadas, más que a ciclos nuevos que generen cierta expectativa, lo cierto es que con el retorno de Tinelli las cartas más importantes con las que cuenta cada una de las pantallas estarán al aire. La versión '07 de *ShowMatch* será más de lo mismo: con apenas un puñado de humoristas en su staff –quedaron seis de la veintena de antaño–, el ciclo intentará volver a acaparar la audiencia a fuerza de los escándalos y las mujeres ligeras de ropa de "Bailando por un sueño", la cuarta edición del concurso de baile. La idea de hacer realidad un sueño a esta altura funciona como mera excusa solidaria para echar a rodar peleas mediáticas que recalientan el rating "minuto a minuto".

Como nunca antes, esta vez el liderazgo de la TV argentina se dirimirá a través de "shows", "galas" y "concursos" en los que la gente común y algunos famosos necesitados de pantalla comparten cartel. Así, para frenar el suceso de *Gran Hermano*, que diariamente hace que en el prime time Telefé mida más que la sumatoria de audiencia de los demás canales juntos, el 13 decidió hacer competir mano a mano a *ShowMatch* con el reality show producido por Endemol, modificando para ello toda su grilla nocturna (*Son de Fierro* va, desde hoy, a las 21). En efecto, el programa de Tinelli se emitirá este año los lunes, martes y jueves a las 22, justamente los días que *Gran Hermano* más fuerte se hace, con la "Gala de expulsión" (lunes), "El debate" posterior (martes) y la "Gala de nominación" (jueves). Incluso, dependiendo de cómo marche el rating del programa en los primeros días, no se descarta que *ShowMatch* tenga una edición extra los viernes por la noche, alcanzando así las cuatro emisiones semanales. Como una forma de aprovechar al máximo la audiencia de un ciclo que, además, anuncia para más adelante "Patinando con las estrellas".

Claro que, este año, alcanzar el liderazgo no será nada sencillo para Tinelli. En primer lugar, porque en la vereda de enfrente *Gran Hermano* le dará una dura batalla, sobre todo teniendo en cuenta la flexibilidad que tiene su supuesto "reglamento", que le permite a la producción hacer todo tipo de maniobras para mantener la atracción y estirar el programa hasta que sea necesario. De hecho, esta noche, además de dar a conocer si es Juan o Claudia el eliminado, Telefé viene anunciando una gran "sorpresa" para contrarrestar el debut de Tinelli. Hay quienes sostienen que la novedad tendría que ver con la conformación en la casa de un espacio, algo así como un "cuarto de intimidad", en el que los participantes podrán tener contactos puntuales con "el afuera". Es decir, podrían ver a familiares y amigos, incluso tener sexo. Una sorpresa que, de concretarse, quebraría así la regla Nº 1 del programa, que es que los participantes se mantengan aislados. Pero, se sabe, en la TV argentina del siglo XXI todo vale en la pelea por el rating.

Pero, tal vez, el dato más interesante para analizar es el que responde a la reacción que la llegada de Tinelli producirá en el resto del mapa mediático. Si en 2006 la tele en su totalidad se encolumnó detrás de los avatares de *ShowMatch*, cuyas "galas" de concurso ocuparon espacio en cuanto magazine y ciclo de chimentos estuvieran al aire, por el momento este año esos anteriores aliados funcionaron, en contraste, como caja de resonancia de todo lo que ocurre en *Gran Hermano*.

Pero *ShowMatch* tejió sus propios "retransmisores" televisivos. Es de esperar que *Los profesionales de siempre*, bajo la conducción de Viviana Canosa, que además de ser enemiga pública de Rial quiso boicotear *Gran Hermano* sobrevolando la casa de encierro por no poder hacer notas con los participantes, le dedique horas y horas a lo que ocurra cada noche en *ShowMatch*. A su vez, Carlos Monti conducirá todos los días en el canal de cable Magazine, perteneciente al grupo Clarín, un ciclo que hará la previa de "Bailando por un sueño 4" y "Patinando con las estrellas", los dos concursos con famosos de Tinelli para este semestre. Otros aliados de *ShowMatch* serán, posiblemente, los dos ciclos que en el 9 posee Gerardo Sofovich, uno de los jurados de "Bailando por un sueño 4", junto a Moria Casán, Graciela Alfano y Jorge Lafauci.

Más allá de que la llegada de Tinelli desnuda las alianzas existentes en el mapa televisivo actual, demostrando que el rating de tal o cual programa depende de variables de dudosa ética, "Bailando por sueño 4" contará con 25 parejas, mayoritariamente conformadas por famosas, que fueron las que más rating le dieron por los escándalos que protagonizaron. Carmen Barbieri, Florencia de la V, Carla Conte, Iliana Calabró, Carolina Oltra, Nazarena Vélez, Flavia Palmiero, Paula Morales, Rocío Guirao Díaz, Celina Rucci, Liz Solari, Soledad Solaro, Juana Repetto, Silvia Süller, Soledad Fandiño, Alejandra "Locomotora" Oliveras, Victoria Onetto, Rocío Marengo, Rodrigo "La Hiena" Barrios, Gustavo Guillén, Catherine Fulop, Matías Alé y Daniel Agostini son algunos de los participantes. A los que en esta edición habrá que sumar otros dos que, seguramente, no pasarán inadvertidos: la piquetera Nina Peloso y la actual esposa de Tinelli, Paula Robles. No hay duda de que hoy comienza "el show".

TENDRA DESDE HOY DOS SECCIONES EN "TELENOCHE"

Ciudadano Daniel Malnatti

POR E. R.

En lo que representa un claro síntoma de los actuales tiempos televisivos –los noticieros intentan sacarse de encima las rígidas estructuras de antaño, modificando la manera de tratar la información–, Daniel Malnatti comienza hoy una nueva etapa profesional en *Telenoche* (lunes a viernes, a las 20, por el 13). El ex periodista de *Caiga quien caiga* y *La liga* hará su debut en un noticiero, formando parte del equipo de "producciones especiales" del ciclo conducido por María Laura Santillán y Santo Biasatti. El periodista estará al frente de dos secciones: "Malnatti, el ciudadano" y "El Lado B (de las noticias)".

Sin perder el estilo que pulió durante años en Cuatro Cabezas, ese que deambula entre el periodismo de denuncia y el humor como herramienta para subrayar absurdos sociales, Malnatti intentará acoplarse al noticiero de mayor vigencia y reconocimiento de la TV argentina. Suerte de renovación de la sección que durante años hizo Biasatti en *El noticiero de Santo*, en "Malnatti, el ciudadano" la flamante incorporación denunciará todo tipo de atropellos a los que está expuesta la gente. Para ello, el "Malnamóvil" –un vehículo especialmente diseñado para esa sección– lo llevará a los lugares donde se producen los problemas, sirviéndole de apoyo logístico para completar cada caso. Para canalizar cada denuncia, la gerencia de noticias del 13 creó el sitio *www.telenocheblog.com.ar*, a través del cual el público podrá volcar sus inquietudes y problemas.

Por otra parte, "El lado B (de las noticias)" es el nombre de la sección destinada a abrirles su espacio a todas aquellas circunstancias que rodean un hecho pero que rara vez salen en cámara. Aquí, Malnatti mostrará las situaciones y los personajes que se mueven alrededor de las noticias y todo lo que queda al margen de las grandes coberturas mediáticas.

Tiempos de rock nacional y popular

En la cancha de River hubo épica barrial, lluvia, delirio y también intolerancia, en este caso con los catalanes Ojos de Brujo. El festival terminó anoche, con la actuación de Aerosmith.

POR DANIEL JIMENEZ

La tercera jornada del Quilmes Rock presentaba para una gran parte del público que se acercó hasta el estadio de River diferentes condimentos como para pasar una buena tarde de acción: algunas certezas, una que otra incertidumbre, un misterio y una expectativa muy difícil de contener. Y, salvo en el caso de Kapanga (una de las certezas), todos los actores estuvieron a la altura de lo que se esperaba, más allá de una tonta exposición de intolerancia que ya tenía un antecedente registrado el año pasado durante el Pepsi Music.

Porque lo de la banda de Quilmes fue, desde donde se lo mire, perfecto. Comenzaron bajo un diluvio una hora después de que se abrieran las puertas con poco más de cinco mil personas en el campo e intentando capear el sonido. Y lo que podría haber sido un ambiente adverso para un artista encumbrado, Kapanga lo convirtió en una fiesta inolvidable que, sin dudas, se enmarcará dentro de las mejores actuaciones que se recuerden de esta edición. Con un show potente, festivalero y emocionante, los creadores de la pizza de la risa demostraron que el tiempo suele ser un gran amigo, cuando la convicción y la fe se transforman en objetos de valor.

Con más de diez años en el lomo, el grupo comandado por el Mono Fabio entregó un set contundente y descontracturado, generando la mayor cantidad de pogos consecutivos del día. Pero a su habitual faena le sumó un marco conmovedor, responsabilidad de la lluvia y de ese simpático frontman con facha de pizzero que se sabe divertir sin caer en el desmadre y la improvisación. Ya sea arrojándose en palomita sobre la pasarela, cantando sobre una bicicleta en movimiento, mezclándose entre la gente y poniéndose las pilchas de exquisito maestro de ceremonias. Porque el Mono no puede estar quieto. Y si a eso le sumamos una lista irresistible ("Fumar", "Desearía", "En el camino", "El universal", "Rock", "Bisabuelo") y la devolución de un público entregado, solo pueden faltar las papas fritas. Que llegaron para un memorable Top Five del pogo argentino que recorrió, en una especie de ranking radial, veinte segundos de las cinco canciones más *barderas* del rock argento, de acuerdo con el songbook de Kapanga. Así pasaron "Cielito lindo", "Y lo que quiero es que pises sin el suelo", "El final es en donde partí", "El ojo blindado" y "Ji ji ji", dejando a la monada al mango y servida en bandeja para El Tri.

Con el campo hecho una sopa, los mexicanos comandados por el interminable y verborrágico Alex Lora salieron a entregar lo de siempre: un generoso corazón que bombea rock en su estado más bruto y seminal y que se ganó a lo largo de una hora el respeto de los ansiosos fans piojosos. Con una formación ajustada y sin fisuras –también sin muchos riesgos–, entregaron una buena dosis de rock visceral y cabrón, que tuvo sus puntos más altos en "Triste canción de amor" –conocido aquí por La Renga– y un dudoso blues dedicado a las víctimas de Cromañón, que se lanzará junto a su nuevo disco solo en Argentina.

Los catalanes de Ojos de Brujo sabían que su extraña ubicación en la grilla los iba a exponer a más de cincuenta mil almas impacientes que querían ver a Los Piojos y que no profesan justamente la biblia del flamenco políglota. Y se lo hicieron sentir, aunque haya sido el set más reducido de todo el evento. Chiflidos, algunos objetos voladores y el clásico y tortuoso gesto de reprobación de cientos de manos empezaron a exigir su salida, más allá de que el combo haya capeado el temporal dignamente. Un salivazo de intolerancia que estos formidables músicos no merecían. "Venimos de lejos, tened un poco más de respeto", lanzó sin esperanza Marina, su cantante, al promediar el show. Pero no había caso. Abajo, un mosaico de insultos. Arriba, una actuación impecable de un sound system que conjuga el flamenco y el hip hop de manera magistral y que, quedó demostrado, no está destinado a los grandes estadios sino a la atmósfera intimista de un teatro, además de haber sido programados de una forma innecesaria y casi suicida.

Y ese clima de revuelta y tensión se iba a prolongar hasta que llegara un espectáculo inesperado y difícil de explicar. Recreando la escenografía y la esencia de Grandes Valores del Tango, los Intoxicados montaron una pieza al estilo televisivo donde Dady Brieva, peluca rubia, traje negro y un tanto desencajado, ofició de Silvio Soldán. Con sus familias sentadas en mesas improvisadas sobre el escenario, los de Piedrabuena brindaron un show tan desconcertante como adictivo. Versiones calientes e inspiradas, como "Lo artesanal", "Fuego" y "Quieren rock", y excursiones al borde del abismo, como "Reggae para los amigos" y "De la guitarra". Tal vez la falta de conexión entre conductor e invitados y un cierto e inevitable aroma a Midachi hicieron que por momentos lo que se estaba viviendo en River se pareciera peligrosamente a un deslucido piloto cómico para televisión.

Pero aún faltaba el *grand finale*. Porque a poco menos de dos meses para que esté en la calle su nuevo material, Los Piojos son conscientes de que están ante el cierre una etapa. Aquella fiebre de estadios de los '90 y un repertorio plagado de hits tiene fecha de caducidad. ¿Puede una banda con casi veinte años de trayectoria, cincuenta mil personas a favor y la aceptación popular ofrecer un mal show? Sí, puede. Pero es casi imposible que eso suceda. ¿Alguien puede negar que "Te diría", "Maradó" o "Pistolas" son canciones que, en la voz de una multitud, logran emocionar? Pero esa etapa que parece finalizar le abre al grupo de Ciudad Jardín una ventana hacia un futuro intrigante, del que adelantaron "Difícil", una balada orillera que va a formar parte de lo que vendrá. Los Piojos impregnaron el ambiente del aroma rioplatense que guardan desde sus orígenes en densas expediciones instrumentales, como en "Ay ay ay", con un intermezzo de "Orugas", de Las Pelotas. Después de una versión libre y en armónica del Himno Nacional argentino, un final hipnótico con "Morella", "Labios de seda", "Genius", "Arco" y "El balneario de los doctores crotos", convirtió el campo de River en un gigante hormiguero en retirada, bajando la persiana con "Finale" y su lista interminable de banderas.

Otra fiesta de Los Piojos, frente a 50 mil fans.

"MEFISTOFELE", DE ARRIGO BOITO, EN EL TEATRO COLISEO

Contradicciones de una ópera ampulosa

POR DIEGO FISCHERMAN

6 MEFISTOFELE

Opera de Arrigo Boito con libreto propio, basado en el *Fausto* de Goethe
Director musical: Mario Perusso
Director del Coro Estable: Salvatore Caputo
Director del Coro de Niños: Valdo Sciammarella
Elenco: Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola, Elisabeth Canis y Rubén Martínez.
Orquesta Estable, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón
Teatro Coliseo. Viernes 13
Nuevas funciones: mañana, sábado 21 y miércoles 25 (en estas dos últimas funciones el papel de Margarita será cantado por Carla Filipcic-Holm)

En el fútbol se utiliza la expresión "un gol de otro partido". La imagen bien podría aplicarse al aria de soprano "L'altra notte in fondo al mare", en el tercer acto de la ópera *Mefistofele*, de Arrigo Boito. Una obra ampulosa, llena de pretensiones y efectos fáciles desemboca en uno de los momentos más bellos e intensos que puedan imaginarse y después todo vuelve, como si nada hubiera pasado, al pantanoso estruendo general. El Colón programó, como parte de su obligada temporada fuera de sede, debida al plan de refacciones de la sala, una versión de concierto, es decir sin vestuarios, escenografía ni actuaciones y con un corte con respecto al original (la supresión del cuarto acto). La decisión es acertada en tanto mal puede perder acción y tensión teatral una obra que carece de ellas. Pero la versión, como si se hubiera mimetizado con las particularidades de la obra, también tuvo un único momento brillante, precisamente el aria de Margarita interpretada maravillosamente por Virginia Tola. Y el resto podría –debería– ser olvidable si no fuera por su empeño en volver como un mal recuerdo.

Boito es un personaje marginal en la historia de la música. Intelectual brillante, teórico del wagnerianismo y crítico de la decadencia de la ópera italiana, libretista genial –de *Otello* y *Falstaff* de Verdi entre otras óperas– y buen poeta, cometió en *Mefistofele* todos los errores de alguien con demasiadas ideas. Un texto interesante, magníficamente versificado, naufraga entre orquestaciones gigantescas e insistentes fortísimos. Un ejemplo es el verso "con un suave sonido", en el inicial *Prólogo en el cielo*, y su ensordecedora musicalización. Boito, por otra parte, rechazó explícitamente las convenciones dramáticas de la época e intentó un tipo de narración que dependiera más del relato interior que de las contingencias. Y en ese sentido, la versión "oratorio" no le queda nada mal aunque depende, claro está, de la excelencia musical, sin disimulo posible por el lado de la teatralidad.

La brillante actuación de Tola tuvo un buen complemento en la dignísima interpretación del bajo Mikhail Kit (el gran Boris Godunov de la temporada pasada) en el papel de Mefistofele, con un timbre homogéneo y un fraseo preciso. El buen rendimiento del Coro Estable, conducido por Salvatore Caputo –excelente en el pianísimo inicial, un poco excesivamente gritón en los fortísimos y con algunos desajustes rítmicos y dificultades para los agudos en el prólogo– y el notable desempeño del Coro de Niños, dirigido por Valdo Sciammarella, estuvieron también entre los puntos positivos, junto a las correctas actuaciones de Elisabeth Canis como Marta y Rubén Martínez como Wagner, el ayudante de Fausto (podría ser un chiste de Boito pero no lo es). El tenor dominicano Francisco Casanova, con potencia y aparente fluidez para llegar a los agudos, tuvo, sin embargo, desniveles alarmantes. Por momentos, sus agudos sonaban totalmente estrangulados y, sobre todo, su afinación fue absolutamente errática. La estrella de la ópera es la mencionada aria de soprano y la estrella de la noche fue, sin duda, la soprano de la mencionada aria. Tola tuvo presencia, magnetismo, proyección y fue conmovedora sin alejarse un ápice de una línea de emisión de singular pureza y de un fraseo delineado con absoluta precisión, más allá de que uno de sus agudos haya quedado apenas por debajo de la nota debida.

Pero fue también en esa aria donde quedó expuesta la pasmosa contradicción que atravesó la obra. La melodía de la soprano es acompañada, como resulta habitual en el repertorio italiano del siglo XIX, por un arpegio –las notas del acorde tocadas en sucesión y no simultáneamente– que remeda, tal vez, el origen popular de estas canciones. Y pocas veces un arpegio fue tan mal tocado como en la función de estreno de esta versión. Sin ningún matiz ni destaque entre unas notas y otras, esos sonidos emitidos por los vientos sin musicalidad ni gracia, nuclearon los defectos de la dirección de Mario Perusso. Más allá de los desajustes, de las imprecisiones en los ataques y los cortes y los excesivos problemas de afinación en los bronces y las cuerdas graves, lo peor fue la falta de intencionalidad musical. En esta ocasión, la Orquesta Estable no tocó frases musicales sino, simplemente, notas. Sin matices, sin expresión y sin una pizca de sutileza. Y en una obra aburrida de por sí, eso ayuda bastante poco. En todo caso, esta *Mefistofele* hace imposible cualquier promedio. Se trata, apenas, de un momento extraordinario crecido, extemporáneo, como una flor en el desierto, entre dos horas de tedio: un gol de otro partido.

CINES

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

ALATRISTE
(España/Francia-2006) Dir.: Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortensen y Ariadna Gil. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lun. a mié. también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: H. Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.50 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.10 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.30 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Toddy Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 17.30, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: I. Coixet, c/S. Polley y T. Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.55 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
300: 12, 13.10, 14.25, 15.35, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 y 1.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
TIRADOR: 13.05, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Vie/sáb. y mié. trasn. 2 h.
SCOOP: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.20, 14.15 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
PURA SANGRE: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
REBELDES CON CAUSA: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.35, 17.15 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.25 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ALATRISTE: 15.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
NUMERO 23: 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
SCOOP: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 17.40 y 22.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALATRISTE: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
EL VIOLIN: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 20.30 y 22.35 hs. S/R.
SCOOP: 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
TIRADOR: 20 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCOOP: 12, 15.35 y 19.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 horas. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 12.45, 15, 17.25, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.05, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
TIRADOR: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
300: 12.20, 12.50, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NUMERO 23: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOP: 14.20, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LETRA Y MUSICA: 12, 16.25, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PARIS JE T'AIME: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PRUEBA DE FE: 18.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14.05 y 16.05 hs. S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LETRA Y MUSICA: 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.30, 13.40, 15.45 y 18 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALATRISTE: 22.10 hs. P/16.
TIRADOR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.45, 13.45, 15.45, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.40, 13.10, 13.50, 15.20, 16, 17.25 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 11, 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 20.20 y 22.15 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.35, 14.15, 16.05 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.35, 18.35 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
TIRADOR: 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CONQUISTADORES: 20.10 y 22 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 15.10 y 18.40 hs. P/13.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 17, 20.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
ALATRISTE: 15.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 15.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.20, 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.05, 15, 17.05 y 19 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 18.20, 20 y 21.35 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 14.45 y 19.50 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo de Cine Debate. "Homenaje a Carlo Ponti" **AYER, HOY Y MAÑANA**. Dir.: Vittorio De Sica. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CIRCE** (1964) Dir.: M. Antín, con G. Borges, A. Argibay y Walter Vidarte. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
-**AMADEUS** (EE.UU.-1984) Dir.: Milos Forman, con Tom Hulce y Christine Ebersole + Corto: **El hombre de los brazos colgantes** (Francia-1997) Dir.: Laurent Gorfiard. Ciclo "Cine Ensamble-Euterpe". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL EXTRAÑO (EE.UU.-1946). Dir.: O. Welles, con Edward G. Robinson, Loretta Young y Orson Welles. Ciclo "Clásicos en el Borges". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.
-**EL PROCESO** (Francia/Alemania/ Italia-1963) Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Orson Welles y Romy Schneider. Mar., mié., jue. y vie.: 20 hs.
-**EL NACIMIENTO DE UNA NACION** (EE.UU.-1915) Dir.: David Ward Griffith, con Bessie Love y Elmo Lincoln. Sáb. y dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA SONAMBULA, recuerdos del futuro** (1998) Dir.: Fernando Spiner, con Eusebio Poncela, Alejandro Urdapilleta y Lorenzo Quinteros. Cine Argentino. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
-**HABITACION DISPONIBLE** (2004) Dir.: Eva Poncet-Marcelo Burd-Diego Gachassin. Cine Argentino. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jue.: 21 hs., vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**VIRIDIANA** (1961) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Silvia Pinal y Francisco Rabal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel ". Sáb.: 21 hs.
-**EL AMIGO DE MI AMIGA** (1987) Dir.: Eric Rohmer, con E. Chaulet y Sophie Renoir. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
7 AÑOS (Francia-2006) Dir.: Jean Pascal Hattu, con Válerie Donzelli y Bruno Tedeschini. Mar.: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
-**EL AMIGO** (Argentina-1959), con Oscar Orlegui y Horacio Favio + **CRONICA DE UN NIÑO SOLO** (Argentina-1965) Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente, Tino Pascali, Cacho Espíndola, Beto Gianola y Leonardo Favio. Jue.: 16 hs.
-**EL DEPENDIENTE** (Argentina-1969) Dir.: L. Favio, con G. Borges, W. Vidarte y F. Iglesias. Jue.: 20 hs.
-**PERON, sinfonía del sentimiento** (1ra. parte/Argentina-1999) Dir.: Leonardo Favio. Jue.: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LA TREGUA. Dir.: Sergio Renán, con Héctor Alterio y Luis Brandoni. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
<S>(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. (Ent.: $ 5). Homenaje a "Carlos Schlieper".
-**BRUMA EN EL RIACHUELO**. (Argentina-1942) Dir.: Carlos Schlieper, con Olinda Bozán. Mar.: 17 hs.
-**ESPOSA ULTIMO MODELO**. (Argentina-1950) Dir.: C. Schlieper, con M. Legrand. + **Sansón de cartón** (1939) Dir.: Carlos Schlieper. Mar.: 19.30 hs.
-**MI MUJER ESTA LOCA**. (Argentina-1951) Dir.: C. Schlieper y E. Cahen Salaberry, con A. Bence. Mar.: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Mar.**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno Tradicional"), **sáb.**: 20.30 hs. . ("Función extraordinaria"), **mié. 25**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno nuevo"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº5 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Alejo Pérez. Solista: Dimitri Vassilakis (piano). Prog.: Camps: "Viñetas porteñas"; Berio: Concierto Nº2 para piano y orquesta "Echoing curves" (Primera audición); Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 "Patética". **Mar.**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 29), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007" **LUISA FERNANDA** (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Vie. 20 y sáb. 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, **Pepe Novoa**, H. Peña, S. Galzzi, D. Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: S. Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: H. Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**. Dramaturgia y dir.: L. Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con C. Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con C. Lanari, B. Dimov, E. Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, S. Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. mus.: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subt. electr. En cast.). Mar., jue. y sáb.: 20 hs.
-ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié.: 20.30 hs.
-RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de abril: 17.30 hs. Jue. 3 y sáb. 5 de mayo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EN SINCRO. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs., dom. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karch y elenco. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LO QUE NOS SOSTIENE. Danza. Con Aime Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: M. Ruggeri. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LAURA POLENS** (voz). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Martín Sánchez (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIELA BASSO** (voz)-**ERNESTO SALGUEIRO** (guitarra). Música popular brasilera. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de E. Pavlovsky. Con M. D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel** y elenco. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Héctor Sandro. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Dir.: L. Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BORGES EN EL SUR**. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 12.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de F. García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LA BOHEME**, de G. Puccini. Dir. mus. J. Manzitti. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con M. Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de E. Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: M. G. Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JETHRO TULL**. Vie.: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el cinturón Intercontinental superpluma" (AMB). **Rodrigo "La Hiena" Barrios** (Argentina) vs. "**Decho Bankluaygym**" (Tailandia). Sáb.: 21 hs. Ring side: $ 160; Sup. Pull.: $ 130; Pull.: $ 110; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**MOTORHEAD**. Vie. 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**AXEL**. Vie. 1 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs. (Sala "La Ranchería")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.
-EXPRESO DE MEDIO ORIENTE. Danza árabe. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio**, Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en "**Los 4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs. **Sáb. despedida.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue.: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, M. Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue, y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrano, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippo. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAFON LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-LA MAGIA DEL FLAMENCO. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-TE QUIERO POR ESO TE ODIO. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-EL ARARAT Y YO. Libro y dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs.
-SURCH CAFE, de P. Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-IND ARG, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-LAS TINGUIRITAS. Ciclo "Mamusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-BAMBA. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sáb. y dom.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Yessica y Cristian. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
-**NICOLAS "Colacho" BRIZUELA** (guitarra), "Tango 12" + Cuarteto: Lucas Ferrara-Lucas Núñez (guitarras) y Pablo Valotta (contrabajo). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Pablo Jaimovic** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ASTILLERO**. Grupo de tango típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Mirud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ORQUESTA TIPICA DE VICTOR LAVALLEN** pta. su nuevo CD: "Amanecer Ciudadano". Abel Rogantini-Pablo Astigarribia (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Patricio Villarejo (cello), Washintong Williman (viola), Miguel Angel Bertero-Humberto Ridolfi-Norberto García-Pablo Borzani (violines), Víctor Lavallén-Pablo Mainetti-Carlos Niesi-Lautaro Greco (bandoneones). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIO CASTIÑEYRA** (guitarra-voz) pta.: "Noites do brasil". Con Diego Echeverría (bajo eléctrico 6 cuerdas) y Lito Scoccimarro (batería-percusión). Mié.: 21 hs.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) & Todo el Jazz. **BS. AS. JAZZ FUSION**. Músicos invitados: Lucas Arcella (bajo) y A. Mascollia. Jue.: 21 hs.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) pta. temas de su nuevo CD. Música brasilera. Vie.: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Solo Standars. Sáb.: 21 hs.
-**KARINA**. Con **Ciara**, Mariana Diez (piano) y Alejandro Guershberg (bandoneón). Tangos tradicionales y contemporáneos. Dom.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ALEJANDRO ZARATE**. Folclore argentino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS SHELKAS**. Folclore. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**A BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez (dir.). Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Zurita DJ Joven + Lachinalbin. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitado: **Tom Rixton** (UK). **Lado B**. Fabián Jara y Plastirama. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz) adelanta temas de su nuevo CD. Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería). Artistas invitados: **Ser**. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Invitado: **Diosque** presenta I Can Cion (live!) **Lado B**: "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Juanito el cantor** + no-Dj Juliana Gattas (Miranda). Vie. trasn.: 0 h.
-**DREAD MAR I** ptan. su segundo CD: "Hermanos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Valeria Bosio (flauta traversa) y Luciano Falcón (cello). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FLAMENCO GITANO**: Rafa González (al cante), Karina Leal Silva-Julián Samad (al baile) y Luciano de Francesquini (guitarra). Artistas invitados. Vie.: 23.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Marina Schampier (al baile) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN POLLO RAFFO** (teclados-dir.) **Quinteto**: Martín Rur (Saxos, Clarinete), Pablo Martín (Bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (Batería), Beto Merino (Percusión) ptan. su primer CD: "Guarda que viene el tren". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CROTO**: Pol Mourelle (guitarra), Martín Schavelzon (bajo eléctrico) y Lulo Isod (batería). Invitado: Galo Llorente (laptop). Jazz?rock? Nirvanistas!!!. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano). Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + músicos invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**EVA Y ADAN** ("Deliciosa" de Cuzzani, el Breve), de Agustín Cuzzani. Con Valeria Verona y Maxi Turnes. Dir.: Ruben Ballester. Miércoles: 21 horas. Entradas.: $ 12.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voz), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ADAMANTINO**. Música de influencias, desde el jazz, swing, rock, de cabaret, bodeville, folklore, world music, tango, clásica que convergen y resultan un estilo propio. Mié.: 21 hs.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PALABRAS QUE DICEN**. Con **Osvaldo Bermúdez.** Canta y cuenta a Neruda, Cortazar, Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Ray Bradbury, Serrat, Sabina y Sandro. Dir.: Julian Howard. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15 (sin mumerar)
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Dom.: 18 hs.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA SINIESTRA QUINTETO TANGO**. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-DEMIAN NAON-ARIEL DIAZ-AMANDA CEPERO. Trova. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jue.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-EL MANGLAR. Jazz y música latinoamericana. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.
-GUILLERMO ZARBA (Entre Ríos). Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-QUINTETO VICEVERSA. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-SACOMAN + ZANAHORIA. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 19, 18.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta"Tosca", ópera en tres actos de Giacomo Puccini

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 1º MUESTRA DE CINE JUDIO EN MAR DEL PLATA. HOY, 20.30 COMPETENCIA DESLEAL. Dir. Ettore Scola (Italia 2001) y LA PRIMERA NOCHE. Dir. Chen Galon – cortometraje. Mar 17, 20.30 BAJO EL AGUA. Dir. Eitan Londner (Israel 2003) PALOMA. Dir. Anthony Green (Canadá 2004) Cortometraje. Mie 18, 20.30 PASAJE SECRETO. Dir. Ademir Kenovic (Luxemb./Francia 2003) .FUERA DE ALCANCE Dir. Yoav Lustig (Israel 2005) Cortometraje. Coordina L. Gutmann. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta CINE & ARTES Dom 22, 19.00 EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO (G. Bretaña / Italia, 1987). Dir. Peter Greenaway. Con Brian Dennehy y Chloe Webb. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. Vie 20, 20.00 MUESTRA DE DANZA ARABE. Escuela de Danzas "ShadyNur". Dir: Soledad Cuelli

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 22, 15.00 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta ¡VAMOS AL GALLINERO...!!!. Dom 22, 20.30 Compañía de danzas NEOBALLET presenta "EN DANZA" .Dirección: Estefanía Trakal

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 20, 21.30 El PARTENER de Mauricio Kartun. Grupo El Catalejo. Rodolfo Barone, Daniel Faienzo e Ivana Fernandez. Dir: María Carreras. Sáb 21, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Mariano Metelsky, Ivana Fernandez, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro, Mirta Chicharo, Eduardo Sesma, Sergio Llera, Soledad Teme. Dir: Gabriel De Marco

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 HOLLYWOOD ...ALLÁ VOY de Neil Simon Con S. MONTANARI y GERMÀN KRAUS. Dir J. Baccaro. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 20 a Dom 22, 20.30 FESTIVAL INTERNACIONAL "JAZZ EN ABRIL". Sála Payró. Sáb 21, 21.30 PRIVE. Pop local.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 19, 21.30 CLAUDIO CAMPOS Y CARLOS DEL VALLE presentan EN TRANCE. percusión y danza con sonidos exóticos. Artistas invitados: Juan Pablo Medina y Nicolás Martín (percusión), Ximena Andrés (yoga), Flor Gómez Gerbi, Leyla Massud, Maria Peñalba, Cecilia Ginestep (danza). Vie 20, 21.30 Guitarras en concierto presentan "LUZ de ABRIL" con JULIO AZCANO - QUIQUE SINESI. Sáb 21, 20.00 Ciclo de Conciertos de la Temporada Oficial. ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL.Solista invitada: Edith Fischer (piano). Programa:"El Rapto del Serrallo" de W.A. Mozart. Concierto para piano en la menor de J. Schumann. Edith Fischer (piano). Sinfonía en re menor de C. Frank. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas)

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie/Sáb, 23.00 Cena Show. Cantobar c/Bandas en vivo.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Mar de Jazz:: Mar 17: DOM. NUBLADO Y LLUVIOSO. Jazz Blues y Funk

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divert. de la hist. argent. Titiritero: P. García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. Sáb 21/Dom 22, "UNA HISTORIA MUY MOJADA" Grupo Terenguetengue (MdP). Para toda la familia. Estac. $5 Men. 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y diver. (Abon. ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Vis. Guiadas Sáb. 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

8.00
◆ LooKumi, una instalación del artista colombo-mexicano Luis Ricaute, se exhibe en el Cruce de las Artes. El Túnel - Cruce de Artes, Av. del Libertador y Av. Sarmiento. **Gratis.**

9.00
◆ La exposición *31 años*, muestra homenaje a las víctimas del golpe de Estado de 1976, se puede ver en el Jardín de las Esculturas, Av. Monroe esquina Húsares. **Gratis.**

12.00
◆ El Centro Cultural Caras y Caretas expone la muestra *La mujer y el mundo del trabajo*, curada por Diana Saiegh. Venezuela 330. **Gratis.**

13.00
◆ Música en el Fernández Blanco. Museo F. Blanco, Suipacha 1422.

19.00
◆ La Secretaría de Cultura de la Nación entregará los premios al concurso de cuentos Las Letras y el Dibujo 2006. Sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura de la Nación, Av. Alvear 1690.

20.00
◆ Maratón vocal en celebración del Día Mundial de la Voz, *El canto en el Día Mundial de la Voz.* Actuación de destacados cantantes líricos y de música popular. Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

20.30
◆ Conferencia de René Kaës sobre "El malestar en el mundo moderno". Organiza la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Arévalo 1840.

21.30
◆ La Fundación Huésped invita a participar del Primer Concurso Nacional *Cultura Positiva: obras de arte sobre VIH/sida*, que tiene por objetivo la promoción de una cultura del respeto y del cuidado en los jóvenes. Informes: (011) 4981-1828 o en *www.huesped.org.ar*.

Del putear literario

Por Juan Sasturain

No debe ser casual que nuestra narrativa haya nacido con un hermoso texto lleno de puteadas, *El matadero*, en el que proliferan las tetas, los cojones y los huevos... Tampoco debe ser casual que esas "malas palabras", puestas en boca de personajes bárbaros, fueran a la vez exabruptos sordos y casi secretos, permisos que se concedió un escritor –el a veces inasible Esteban Echeverría– al expresarse espontáneo y sin pudores, como si no fuera a ser leído en lo inmediato, ni siquiera por encima del hombro.

Y es que así fue, exactamente. Tenemos ese texto (tan puteado) precisamente "porque no se podía" escribir en ese registro. Si Echeverría hubiese concebido *El matadero* para publicarlo en ese lugar y momento –Buenos Aires durante la década del cuarenta, virulento gobierno de Rosas– no lo habría escrito así o no lo habría escrito, a secas. Es que se trata, de algún modo, de un texto privado cuyas condiciones de difusión no estaban dadas, ni siquiera previstas, para y por el autor. Incluso después, durante su estadía en Montevideo, donde moriría en 1851 tras diez años largos de exilio.

Es bien sabido que el laborioso Juan María Gutiérrez, nuestro primer crítico e investigador literario, da a conocer *El matadero* recién a mediados de los años setenta, un cuarto de siglo después, cuando se hace cargo de la edición de las obras completas de Echeverría y recoge, acaso descubre, sus inéditos. Ahí, pudoroso escrupuloso, Gutiérrez recurre a los puntos suspensivos –"m..." por mierda, "p..." por puta, "c..." por cojones– que sin duda no existían en un manuscrito original de escritura nerviosa y a veces casi ilegible por el temblor, producto –aventura el compilador– "más de la ira que del miedo". Seguramente.

La cuestión es que Echeverría, encendido y desatado, con el oído fiel y fino, hace putear a Matasiete y sus abominables carniza/mazorqueros, los hace entrar creíbles de palabra y obra en la literatura nacional sucios de barro y sangre; a la inversa, es evidente que se le lengua la traba, se le engola la gola, a la hora de darle la palabra a su idealizado unitario alternativo, irascible sin zafaduría, capaz de reventar de rabia con todos los calificativos agraviantes en la boca y sin ninguna puteada... Ahí el realismo romántico y su afirmación de lo particular nacional entra en colisión con la idealización del héroe ídem, y la verosimilitud –al menos en términos de registros del habla– se va de algún modo al carajo. ¿Acaso no puteaban los unitarios y/o el mismísimo Echeverría en privado; acaso sólo lo hacían entre pares y no cabe acá homologarse con los usos del enemigo?

Un rastreo somero pero representativo del mal hablar literario nos mostraría que contra todo pronóstico los personajes de Arlt no putean –aunque el "rajá turrito, rajá" que el farmacéutico endilga a Erdosain es marca de fábrica arltiana–; y que, por ejemplo, los de Sabato –como los de Echeverría– sólo lo hacen para demostrar su condición de clase: "Métase las casullas en el culo" le dice un peronista empatotado a la mujer que quiere impedir el saqueo de las iglesias la noche de los incendios del '55, en *Sobre héroes y tumbas*, confirmando que la barbarie también es verbal.

También en el primer Cortázar, el heroico Pelusa –el personaje "mersa" de *Los premios*, toda una revelación incluso para el autor sobre el final– monopoliza las puteadas y "malas palabras" de la novela. Pero acá está claro que –ante el peligro y el enemigo concretos– el Pelusa no sólo hace (pelea) sino que dice (llama a las cosas por su nombre): así, trata de "manga de cagones" a los mayoritarios claudicantes de su heterogéneo grupo de clase media. Hay un cambio de signo.

Walsh sembró escasas y significativas puteadas en sus cuentos. En *Corso*, porque registra –a la manera que después, largamente, Fontanarrosa– el coloquial reo. Y en el prólogo ejemplar de *Operación Masacre*, porque cuando necesita mostrar/explicar en una frase cierta revelación personal de cómo son las cosas, oye y pone en boca del soldado herido el "no me dejen solo, hijos de puta" en lugar de un supuesto "viva la patria" convencional.

Acaso el texto ejemplar que cierre el imaginario, arbitrario círculo de lo malhablado literario esté en un poderoso relato de Rozenmacher de los sesenta: *Cabecita negra*. Una sola palabra, una sola expresión rápida, vulgar y usual, puesta en boca del corriente señor Lanari, revela, más que cualquier discurso explicativo, todo el odio de clase: "Negra de mierda" piensa y dice el burgués amenazado.

La víctima unitaria de Echeverría y la viejita que tironeaba las pilchas sagradas en Sabato han encontrado por fin su auténtica voz.

CARTAS

A los Sobisch

Cuando el pueblo gana las calles es porque durante años estuvo pacíficamente intentando por todas las vías posibles una justicia para sus reclamos que nunca llega. Cuando apareció un nuevo movimiento en la sociedad argentina, los "piqueteros", o sea los miles y miles de desocupados de los gobiernos dictatoriales y continuado por los grandes "garantistas defensores de la democracia" que con políticas neoliberales han dejado fuera del sistema a todos estos hombres y mujeres en la peor de las miserias, yo les digo: "*¿dónde están las garantías constitucionales y las leyes a favor de toda la comunidad?*" Estas son las frases hechas a las que recurren los infames como Sobisch que mantiene a un pueblo entero bajo un régimen autoritario al cual le llama o se cree el "garante de la Constitución" y cuando los más desprotegidos, luchadores populares, trabajadores con sueldos miserables dicen basta y salen en un solo grito reclamando ¡justicia! la metodología de los Sobisch apela al recurso de la violencia y el asesinato para acallar el grito que él mismo generó con sus políticas económicas de hambre. Ya nadie engaña a nadie, conocemos todos los discursos, argucias y metodologías que durante tantos años venimos escuchando de estos matapueblos, no se toman ni siquiera la molestia de renovar el discurso o emplear nuevas formas para mentirnos, a pesar de que aun así los descubriríamos, porque –sepan señores garantistas constitucionales de los sectores que siempre se sirvieron del slogan para aumentar sus ganancias–, que no solo estamos alertas, de pie y dispuestos a enfrentarlos, sino que hemos aprendido muy claramente que "los laureles que supimos conseguir", parte de nuestro himno que ustedes también pretenden utilizar como propio, nosotros sí que los sabemos conseguir día a día en nuestras vidas cotidianas trabajando no sólo para recibir un salario por la tarea realizada, sino para acompañar permanentemente a miles y miles de hermanos/as que no abandonan la lucha por un mundo más justo "para todos". Las caretas se caen, nuestra dignidad como pueblo no.

Graciela Blancat
DNI.10.548.036